

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



Domingo 29 de Julio de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5397

Hoy

—No ha logrado interesar a nadie el complot contra la vida del señor Irigoyen.
—Los motivos de las actitudes, o por qué hemos tenido en el Senado semejante gesto teatral de un senador.
—Anécdota de Luis N. Morones.

Las declaraciones de un senador en su Cámara sobre un complot, estilo ópera, para eliminar al presidente electo, Irigoyen, debieron causar el efecto de un trueno en cielo despejado. Así lo calculaba el senador. Pensó que el país quedaría aterrorizado ante sus palabras y que el ritmo vital argentino iría a quedar paralizado con el estupor.

El cálculo le ha fallado, completamente. Ha sido una actitud tan cercana de lo ridículo que el público son fe...

Mientras el público sonríe, los políticos interpretan.

¿A qué se deberá la extraña actitud del joven y fogoso senador personalista?

"Para quedar bien con Irigoyen", es el comentario.

Estas declaraciones fogosas de amor romántico llegan, directamente, al corazón del presidente electo, pensaría quizás el alarmista senador.

Lo malo — para él — es que el señor Irigoyen tiene más experiencia que todos. A su edad no confunde, ya, la declamación teatral con la sinceridad del afecto.

Se ha hablado del poco o ningún derecho "artístico" que tienen los grandes directores de películas para producir "arte". Y se da como razón la de que todos ellos son improvisados que llegan al cine de las procedencias más diversas. ¿No se necesita, pues, una preparación cultural para llegar a producir lo que es una obra de arte, en la película?


Frank Capra

Las carreras de directores son a cual más pintorescas.

Frank Capra, por ejemplo, tiene como toda preparación intelectual para su actual misión de arte el haber completado sus estudios en el Instituto de Tecnología de California. Después ha ejercido durante algunos años la carrera de ingenie o químico... ¿Cómo llegan a los puestos destacados de la cinematografía? Ese es el éxito del cine yanqui, dicen, que no tenga que ver nada con la preocupación de "arte". Y crean arte, sin embargo...

¡Nieve!

Ayer cayó nieve en Buenos Aires. Por si alguien dudara de que era nieve "eso" que caía del cielo, los diarios confirman hoy la autenticidad de la nevada. Una nieve indecisa, tímida, incapaz de adquirir su poética y tradicional forma de copos algodonosos. Un conato de nieve, una simple demostración de lo que podía hacer la Naturaleza para quitarle un poco la monotonía a Buenos Aires. La demostración experimental duró pocos instantes. La mayoría de los porteños se enteraron de la "nevada" en los diarios.

Tendremos como huésped de Buenos Aires al doctor Voronoff, hoy. Voronoff es dueño de una leyenda mayor que su fama de hombre de ciencia. Su nombre significa una especie de segundo Fausto, dueño del secreto de rejuvenecer a la humanidad con la renovación de las glándulas, ofrecidas sin protesta por nuestros hermanos los monos...

Voronoff interesa, bajo este aspecto, al público. El otro, el de hombre de ciencia, es objeto de discusión por los médicos.

Un indio admirable

¿Está herido Morones, el leader obrerista mejicano?

No sería, en todo caso, la primera vez que se atenta contra su vida. Entre otras emboscadas se le preparó una en 1922, pero de ella resultó muerto por equivocación, no Morones, sino su amigo, el Ing. Rojas, en el camino de Puebla.

En 1924, el diputado Morones denunciaba en el parlamento irregularidades cometidas en el estado de Puebla, cuando el diputado por ese estado, J. M. Sánchez, extrajo su revólver e hizo fuego contra el orador. Este no dejó de hacer uso de la palabra, después bajó de la tribuna, cruzó el recinto y salió de él, marchando con paso normal, para caer luego desvanecido en brazos de sus amigos.

[illegible] tres horas en dictar una proclama a los obreros que celebraban una convención en Ciudad Juárez, y veinte días después, este indio admirable, ocupaba nuevamente la tribuna en que fuera herido.

¡Lo primero que hizo fué pedir el indulto de su agresor!

EL CHISTE DEL DIA



LA SEÑORA CHISMOSA (al terminar de tocar el niño prodigio). — Entonces, los padres de la criatura no gastan ni un céntimo en su educación artística. He oído decir que su violín había sido construído especialmente para él por un señor Stradivarius.

La Primer Victoria Argentina Fué Conquistada por el Equipo de Florete que Venció a Noruega

Pina Logró Ganar su Serie de 100 Metros, Clasificándose para la Semifinal

Los Resultados de las Series de 100 y 400 Mts. con Vallas

En la sexta serie Pina, logró adjudicarse la victoria y clasificarse para la segunda eliminatoria y Barruco en la serie undécima, se clasficó 3o. al pecho del ganador

(De nuestro enviado especial)

AMSTERDAM, 29. — Con gran lucimiento se iniciaron hoy los juegos atléticos. La participación de los nuestros en las distintas series fué bastante buena, a excepción de Vallania, que debido a la nerviosidad que lo dominaba, cosa extraña en él, no pudo pasar la varilla, en el salto en alto, de 1 metro 83 centímetros, cuando su record sudamericano es de 1 metro 86 centímetros.

Los resultados de las series son los siguientes.

Series de cien metros

Primera serie: Fitzpatric, de Canadá, en 11 segundos.
Segunda serie: Atkinson(británico, en 11" 1|5.
Tercera serie: Wyckoff, yanqui, en 11".
Cuarta serie: Geroe, húngaro, en 10" 4|5.
Quinta serie: London, británico, en 10" 4|5.
Sexta serie: Pina, argentino, en 11".
Séptima serie: Legg, de Africa del Sud, en 11".
Octava serie: Houeben, alemán, en 11"
Novena serie: Lammers, alemán, en 10" 4|5.
Décima serie: Rangeley, británico, en 11".
Undécima serie: Ragamby, húngaro, en 11". En esta serie participó el representante argentino, Barucco, llegando a un pecho del ganador, en un grupo de tres corredores y siendo clasificado tercero. Fué una final emocionante y reñida al extremo, como lo muestra que los tres corredores llegaron casi en la misma línea.
Duodécima serie: Williams, de Canadá, en 11".
Trigésima serie: Barrientos, cubano, en 11".
Cuatrigésima serie: Bracey: yanqui, en 11".
Quincuagésima serie: Russel, yanqui, en 11".

Los tiempos no fueron mejores a causa del estado de la pista, que aún no se halla en debidas condiciones.

Los corredores que marcaron mejores tiempos fueron: Gero, húngaro; London, británico; Lammers, alemán.

Se han clasificado para la segunda eliminatoria, cuatro yanquis, tres británicos, dos alemanes, dos húngaros, dos canadienses, un argentino, un africano y un cubano.

Los segundos clasificados

(Associated Press)

AMSTERDAM, 29. — Otros ganadores de las series de 100 metros llanos fueron el sudafricano Atkinson, el norteamericano Wykoff, el británico Jack London, el sudafricano de color Legg, el húngaro Raggambi, y los norteamericanos Mac Allister y Brace.

También les corresponde tomar parte en la prueba final a los siguientes atletas que finalizaron segundos: el francés Auvergne, el irlandés Cussen, el filipino Gonzaga, el australiano Carlton, el francés Cerbonney y el belga Brochart.

Albe no se presentó

(Associated Press)

AMSTERDAM, 29. — En los 100 metros llanos el argentino Barucco tomó parte en la undécima serie, llegando tercero. Esta serie fué ganada por el húngaro S. Raggambi, ocupando el segundo puesto el australiano Carlton. El cuarto lugar le correspondió al chileno Alabardo.

El argentino Albe que estaba anotado para participar en la cuarta serie no se presentó a correr.

Las series de 400 metros con vallas

Primera serie: Burghley, británico, en 57".
Segunda serie: Gibson, yanqui, en 57".
Tercera serie: Viel, francés, en 56" 1|5.
Cuarta serie: Taylor, yanqui, en 55" 1|5.
Quinta serie: Petterson, yanqui, en 55" 4|5.
Sexta serie: Cuhel, yanqui, en 54" 3|5.
El mejor tiempo fué el Cuhel, con 54" 3|5.

Los segundos clasificados

(Associated Press)

AMSTERDAM, 29. — En las eliminatorias de los 400 metros vallas, lograron clasificarse los siguientes corredores, que ganaron las diferentes series: el británico lord Burghley, el norteamericano Gibson, el francés Viel, el norteamericano Taylor y su compatriota Cuhel.

También tomarán parte en la prueba final, los siguientes atletas, que ocuparon el segundo puesto en las series: l norteamericano Maxwell, el británico Chauncey y el finlandés Wilen.

DENGRA TRIUNFO EN SU SERIE VENCIENDO AL CAMPEON OLIMPICO

Ledesma se clasificó segundo a un pecho del yanqui Edwards, clasificándose para la eliminatoria

BRILLANTE ACTUACION DE LOS ARGENTINOS

(De nuestro enviado especial)

AMSTERDAM, 29. — Se iniciaron las series de los 800 metros con los siguientes resultados:

Primera serie: Wilson de Canadá con 1' 59" 1|5.
Seegunda serie: Peltzer alemán con 1' 57" 2|5.
Tercera serie: Keller francés con 1' 59".
Cuarta serie: Baraton francés con 2' 3" 2|5.
Quinta serie: Han yanqui con 1' 56" 4|5.
Sexta serie: Dengra argentino con 2' 1" 1|5. El corredor argentino logró vencer a Lowe, campeón olímpico de 1924, sin esforzarse.
Séptima serie: Martín francés en 1' 58" 4|5.
Octava serie: Edwards de Canadá, en 1' 59" 2|5. El corredor argentino Ledesma llegó en una misma línea que el vencedor de esta línea, siendo clasificado segundo, interviniendo por consiguiente en la segunda eliminatoria.

EL YANQUI KING GANO LA PRUEBA DE SALTO EN ALTO CON 1.98 METRO

Vallanía fué eliminado por no poder traspasar la varilla colocada a una altura de 1 metro 83 centímetros

(De nuestro corresponsal)

AMSTERDAM, 29. — El atleta yanqui King ganó la prueba de salto en alto, en la final, alcanzando una altura de 1 metro con 98 centímetros.

Vallanía fué eliminado

En la eliminatoria del salto en alto, Vallanía fué eliminado, pues no pudo pasar la varilla puesta en 1 metro 83 centímetros. Se clasificaron para la otra prueba, los atletas Osborne, Lewden, Kesmarki y Toribio.

PINA SE CLASIFICO PARA LA SEMIFINAL

Resultado obtenido en los cuartos de finales

(De nuestro enviado especial)

AMSTERDAM, 29. — Se disputaron los cuartos finales de la carrera de 100 metros con los siguientes resultados:

Primera serie. — 1o. Legg, en 10' 4|5; 2o. Fistzpatrick.
Segunda serie. — 1o. Mac Callister, en 10" 4|5; 2o. Corts.
Tercera serie. — 1o. Russel, en 10" 4|5; 2o. Houben.
Cuarta serie. — 1o. Williams, en 10" 3|5; 2o. London.
Quinta serie. — 1o. Wykoff, en 10" 4|5; 2o. Pina que llegó al pecho, clasificándose para disputar la semifinal.
Sexta serie. — 1o. Bracy, en 10" 4|5; 2o. Lammers.

Los que se destacaron


El "sprinter" Pina, que ganó una serie, segundo en los cuartos de finales, y se clasificó para las semifinales.


Dengra ganó su serie de 800 metros, venciendo al campeón olímpico de 1924.

LOS CLASIFICADOS EN EL TORNEO DE PESAS

Los argentinos no han obtenido en las distantas categorías, clasificación

(De nuestro enviado especial)

AMSTERDAM, 29. — El torneo de levantamiento de pesas, iniciado ayer y continuado esta mañana, ha tenido el siguiente resultado:

Categoría peso pluma. — 1o., Andryseck, austriaco, con 287,5 kilos; 2o., Gabetti, italiano, y Moelpert, alemán, con 282,5 kilos.

Peso Liviano. — 1o., Helbig, alemán, con 322,5 kilos; 2o., Hass, austriaco, con 321,5 kilos; 3o., Arnout, francés, con 302,5 kilos.

Categoría mediano. — 1o., Roger, francés, con 355,5 kilos; 2o., Galimberti, italiano, con 332,5 kilos; 3o. Schoffer, holandés, con 327,50 kilos.

El Equipo de Florete Logró Obtener una Fácil Victoria

Venció a Noruega por 13 golpes contra tres, demostrando nuestros esgrimistas una absoluta superioridad sobre sus enfrentantes

LA ACTUACION DE LOS NUESTROS

(Associated Press)

AMSTERDAM, 29. — La primera victoria argentina fué conquistada por el equipo de florete que logró imponerse al equipo noruego por 13 a 3.

La superioridad de nuestros esgrimistas fué evidente, siendo todos muy aplaudidos.

Otros resultados de florete

(De nuestro corresponsal)

AMSTERDAM, 29. — Las eliminatorios del torneo olímpico de florete continuaron desarrollándose normalmente. El triunfo argentino logró entusiasmar vivamente a los componentes de nuestra delegación y los críticos estiman que es uno de los equipos calificado para llegar a la final.

Francia ganó a Dinamarca por 12 a 4; Alemania a Rumania por 8 a 9; Bélgica a España por 10 a 6; Italia a Inglaterra por 16 a 0; Norte América a Egipto por 11 a 5.

FRANCIA SACO VENTAJA AL VENCER EN LOS DOBLES DE LA COPA DAVIS

Fué una lucha brillante la sostenida por las dos parejas formada por los cuatro "ases" del tennis

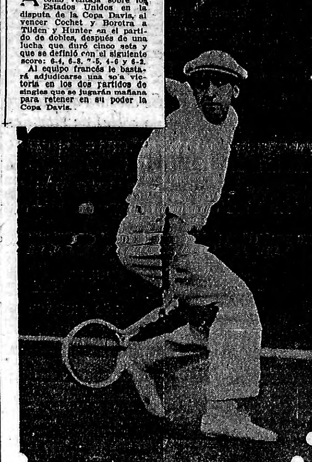
SE JUGARON CINCO SETS

FRANCIA GANO

(Associated Press)

AUTEUIL, 29. — Francia tomó ventaja sobre los Estados Unidos en la disputa de la Copa Davis, al vencer Cochet y Borotra a Tilden y Hunter en el partido de dobles, después de una lucha que duró cinco sets y que se definió con el siguiente score: 6-4, 6-8, 7-5, 4-6 y 6-2.

Al equipo francés le bastará adjudicarse una sola victoria en los dos partidos de singles que se jugarán mañana para retener en su poder la Copa Davis.



(Associated Press)

AUTEUIL, 29. — En la disputa de los partidos finales de la Copa Davis, los franceses Cochet y Borotra vencieron en el primer set del match de dobles a los norteamericanos Tilden y Hunter por 6-4.

El segundo set, favorable a los yanquis

(Associated Press)

AUTEUIL, 29. — El segundo set del partido de dobles por la Copa Davis terminó con la victoria de Tilden y Hunter, quienes obtuvieron el set por el score de 8-6.

Los franceses ganaron el tercer set

(Associated Press)

AUTEUIL, 29. — El tercer set del partido de dobles por la final de la Copa Davis les correspondió a los franceses Cochet y Borotra, quienes vencieron por 7-5 a Tilden y Hunter.

Los yanquis ganaron el cuarto set

(Associated Press)

AUTEUIL, 29. — Tilden y Hunter ganaron el cuarto set del partido de dobles por la final de la Copa Davis por 6-4, empatando posiciones con los franceses por dos sets contra dos.

Norte América Obtuvo Hoy su Primer Triunfo Olímpico

En el lanzamiento de la bala sus tres representantes lograron clasificarse primeros, superando el record olímpico anterior

SE ESTABLECIO EL RECORD MUNDIAL

(Associated Press)

AMSTERDAM, 29. — El programa atlético de los Juegos Olímpicos del año 1928 ha sido inaugurado oficialmente esta tarde, interviniendo en las diversas pruebas los astros mundiales de mayor brillo.

Ante 30.000 espectadores le cupo al británico Lord Burghley el honor de obtener la primera victoria, venciendo en la primera serie de la carrera de 400 metros de vallas. El norteamericano Maxwell se clasificó segundo.

La primera victoria yanqui

(Associated Press)

AMSTERDAM, 29. — La primera victoria de los Juegos Olímpicos le ha correspondido a los Estados Unidos.

El norteamericano John Kuck, de Kansas, se clasificó primero en el lanzamiento de la bala, batiendo el record mundial, pues, logró anotarse una distancia de 52 pies y 7|8 de pulgada.

Un alemán se clasificó tercero

(Associated Press)

AMSTERADM, 29. — El norteamericano Kuck, al batir el record mundial en el lanzamiento de la bala, tuvo que vencer a su compatriota, Brix, que era su contendor más cercano y que alcanzó hasta la distancia de 51 pies y 8 pulgadas.

El alemán Hirschfield había establecido el record mundial para esta prueba el 6 de mayo con 51 pies y 9.5|8 pulgadas.

Se superó el record olímpico

(Associated Press)

AMSTERDAM, 29. — En el lanzamiento de la bala el norteamericano Krenz se clasificó cuarto, obteniendo así los Estados Unidos tres de los cuatro puestos que se anotan puntos.

El tercero y quinto puesto les correspondió al filandés Wahlstedt y al alemán Uebler.

Los atletas que se clasificaron en los tres primeros puestos superaron el record olímpico anterior.

En Amsterdam se Inauguró el Congreso de Atletismo

Paddock fué reconocido en calidad de amateur, desechándose las acusaciones en su contra

En las primeras pruebas, los argentinos deben enfrentar a rivales de reconocido poder

UN SALUDO A LOS COMPATRIOTAS

(De nuestro enviado especial)

AMSTERDAM, 29. — Se inauguró el Congreso de Atletismo, entrándose, de lleno, a tratar los asuntos que conciernen al mismo. En la sesión inaugural, se aceptó la afiliación de Perú, Cuba, China y Nueva Zelandia; no fué admitida Filipinas. Se reconoció el record de Locker: 200 mts. en 20.3, y el de lord Burkley: 400 mts., vallas en 52.

Se designaron los jurados y, el presidente de la Federación Atlética Argentina, señor Ursini, fué designado para actuar de juez en las pruebas de saltos.

También fué tratado lo referente al profesionalismo de Paddock y se resolvió que se lo siga considerando en carácter de amateur. La sesión continuará el 6 de agosto.

Los argentinos deben enfrentar a calificados rivales

Debutará el equipo de atletismo y los argentinos deberán medirse con adversarios de mucho riesgo. Pina corre en la 6a. serie y le toca enfrentarse con Barucco; Dengra corre con Lowe, [illegible] campeón olímpico; Ledesma tiene una buena serie; a Vallanía le toca una serie con Osborne Lewdden. El estado de preparación de nuestros atletas es excelente.

"NO SOY UN PRISIONERO" - HA DICHO NOBILE A UN PERIODISTA NORUEGO

Se ha mostrado indignado por la acusación lanzada por algunos diarios franceses contra sus camaradas, Zappi y Mariani

HA RECIBIDO RAMOS DE FLORES

(International)

LONDRES, 29. — El corresponsal de la Echange Telegraph Company en Copenhague comunica que el general Nobile fué entrevistado en el tren en que viaja al Sur por un redactor del diario "Politiken", mientras recorría el territorio de Dinamarca, y que declaró, entre otras cosas, lo siguiente:

"No soy un prisionero. ¿Cuál ha sido el origen de ese rumor tonto que ha circulado acerca de mi prisión? Somos solamente unos cuantos hombres que regresamos sin haber podido conseguir el triunfo, y preferiríamos viajar tranquilamente, y sin ser observados por nadie".

El general Nobile y sus compañeros han recibido flores en casi todas las estaciones donde se ha detenido el tren que los conduce al Sur. Refiriéndose a este detalle, el explorador italiano, declaró lo siguiente:

"¿Por qué nos envían flores? No deberían enviárnoslas, si son verdaderas las terribles acusaciones que han formulado contra nosotros el mundo entero. Las flores, sin embargo, han llenado mi vida con nuevas esperanzas. Siento mucha amargura en el fondo de mi corazón".

El corresponsal del "Politiken" le mostró los diarios franceses, en los cuales se da a entender que los capitanes Zappi y Mariano quitaron la vida al sabio sueco, doctor Malmgren. Al llegar aquellos artículos, el general Nobile no ocultó su indignación, y exclamó:

"¡Eso es una necedad! ¡Hubieran hecho mucho mejor los diarios en esperar, sin formular sus juicios acerca de eso!"

El general Nobile cree y espera que el explorador noruego Roald Amundsen se encuentra vivo todavía.

"Si se ha muerto, — dijo, — la pena que sentiría yo sería algo horrible e insoportable, porque su intención al organizar la expedición era la de salvarme a mí".

Por Knock Out se Impuso Justo Suárez a Bianchi

Hoy

—El verdadero interés de la figura de Voronoff para el público.
—Los diplomáticos y los footballers en la obra de acercamiento entre dos pueblos.
—¿Cuántas bandas se están tejiendo actualmente para el presidente Irigoyen?

(Viene de la página anterior)

En el Brasil le ha surgido a Voronoff un enemigo despiadado, otro querido colega francés, el Dr. Vázquez, lo suficientemente hábil para armarle toda una conjuración médica. Recordemos que en San Pau[lo] uno de los exaltados llegó a agredi[r] a Voronoff.

Los brasileños, en cambio, han colmado de atenciones al sabio y basta esta circunstancia para demostrar que es injusto llamarlos "macacos" despectivamente. Si lo fueran, se habrían solidarizado con los monos sacrificados.

Lo curioso respecto a Voronoff es que el pueblo sólo ve una posibilidad egoísta y es la prolongación del instinto sexual, indefinidamente. Es la concepción más basta y más egoísta de una posibilidad científica. No importa para el comentario general que Voronoff trate de suprimir casos de idiotismo y mala conformación psicofisiológica. Lo que interesa, es saber si la vejez puede reeditar las hazañas de un Casanova en el amor.

La próxima discusión de la nacionalización del petróleo en el Senado ha despertado intensa conmoción social en Salta.

Toda la provincia se apresta, leemos, a defender los fueros de su autonomía como estado. Y su petróleo, desde luego. Se habla en el manifiesto hasta de "salvar nuestro nombre ante nuestros hijos".

El petróleo debe nacionalizarse, pese a los salteños. Es mucho más grande el interés nacional que el local.

El aviador francés Costes es incansable. Apenas termina un raid, inicia otro.

Pasado mañana debe partir para Nueva York, desde Villacoublay, vía Azores. Con una simplicidad de héroe, declara hoy:

"Le he prometido a Lindbergh una pequeña visita".

¡Pequeña visita!..

Ahora sí que creemos en la efectividad de las buenas relaciones existentes entre Chile y el Perú.

A mediados del mes entrante se embarcará en Valparaíso el "Club Sportivo de Santiago" que jugará partidos de football con los limeños en Lima.

Somos de los primeros que siempre hemos creído que los footballers hacen más por acercar a los pueblos que los diplomáticos.

Los pintores siempre tienen ojos distintos para ver las cosas y los colores. Por eso son pintores.

Dice así Quinquela Martín, en su discurso del banquete en la Boca: "...este barrio mío, barrio que se agita todo el día al compás ensordecedor de sus grúas y que de noche se aduerme entre el chapoteo de su río materno, de aguas negras"...

Hubiéramos jurado que el modesto Riachuelo era de color café con leche...

¿Cuántas bandas se le están tejiendo en este momento al señor Irigoyen?

Es un problema mucho más difícil de solucionar que el de saber si está bien hecha o no la elección del vice por los colegios electorales. Hay cuatro bandas que se elaboran, actualmente. Y las que vendrán de todos los puntos de la República. Le va a faltar pecho a Irigoyen para tantas bandas. Con todo, sólo hay un punto argentino que tiene verdadero derecho a ofrendarla: La Banda.

El Nuevo Banco Italiano ha renovado su directorio. Leemos la lista y encontramos que figura entre las autoridades don Antonio Meneghini.

Y es que hay apellidos sumamente apropiados para los cargos. El del señor Meneghini, por ejemplo.

Teatro Opera: "Se ha encontrado una mujer desnuda", por la Bárcena.

Teatro Odeón: "On a trouvé une femme nue", por la Dermoz.

Teatro Politeama: "E' stata trovata una donna nuda", por la Menichelli.

Y el público se precipita a agotar las localidades de los teatros por esa pieza que se representa en tres idiomas diferentes. Es la atracción del título. Una mujer desnuda es siempre un atractivo.

Y EL ALMA DE PAZ HENCHIDA

¡Qué importa que obscura lontananza
Y mal cubierto brille el porvenir
Si el ángel salvador de la esperanza
Siempre nuestra senda ha de seguir!

¡La Vida! Hermoso panorama,
De la mano de Dios rica merced
Fuente que a mares el gozo derrama
Nunca templa nuestra ardiente sed

¿Anhelas soledad? Busca el retiro
En la plácida cosa escondida
Donde se oye el lánguido suspiro
Y sólo ya reposo, busca tu vida.

No desmaye nunca tu confianza
Tu resignación y santo celo
En premio encontrarás a tu esperanza
Una vida inmortal, un Dios y un Cielo

Carmina Meureal.

Dirección de telégrafos de la Nación. Nacional paraguayo, su sección mal. Demás comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

Estado del tiempo

Nublado: San Luis, San Francisco (Córdoba), Rioja, Salta, Jujuy, La Plata, Mar del Plata, Trelew, San Julián (escarcha).

Escarcha: Gallegos.

Altura de los ríos en metros

Paraná: Posadas, 0.89; Ituzaingó, 0.74; Itá Ibaté, 0.90; Corrientes, 2.41.

Uruguay: San Javier, 2.16; Paso Libres, 2.34; La Barra, 2.16; Monte Caseros, 2.80; Santo Tomé, 2.53; Concordia, 5.52; Alvear, 4.47; Colón, 2.46; La Cruz, 4.46; C. del Uruguay, 2.87; Yaneyú, 4.10; Gualeguaychú, 1.62.

Neuquén: Chos Malal, 1.64; Las Lajas, 1.28; Paso Indios, 2.70.

Limay: Paso Limay, 3.62; Nahuel Huapí, 4.86.

Río Negro: Ch. Choel, 3.22; Colonia Josefa, sjav.; Negro Muerto, sjav.

Efemérides.

1683 — El 29 de julio de 1683 el rey Luis XIV de Francia, enviudaba de la reina María Teresa de Austria, hija de don Felipe IV de España. En ese trance el rey tuvo el buen gusto de hacer ostensible un pesar que acaso no sentía demasiado. La reina había sido buena, discreta y hasta bonita y le había acompañado en una feliz edad que ya echaba de menos. Además; la muerte sorprende siempre de profunda manera... Lo que no fué parte a evitar que su Majestad Cristianísima emprendiera a poco la guerra llamada de Devolución, para exigir de España lo que le quedaba de los Países Bajos.

En el Banquete a Quinquela Martín, el Dr. Alvear fué Reconocido Ciudadano Honorario de la República de la Boca

Inusitado entusiasmo, traducido en discursos, flores, serpentinas, luces de bengala y bombas de estruendo, rodeó el homenaje

PALABRAS DEL PRESIDENTE

La Boca dió anoche, nuevamente, pruebas rumorosas y entusiastas de su devoción a su hijo predilecto, a Benito Quinquela Martín, festejando su regreso triunfador de Norte América y La Habana, hasta donde llevó el horizonte chiquito de su pago, el límite natal del Riachuelo y la Ribera.



El presidente Alvear presidiendo la mesa en honor de Quinquela Martin

Fiesta conmemorativa y afectuosísima, su significado no cabe por cierto en la enumeración escueta de una crónica, porque fué la devoción de todo un barrio que al decir exacto y bello de su pintor de barcos: "barrio que se agita todo el día al compás ensordecido de sus grúas y que de noche se aduerme entre el chapoteo de su río materno, río de aguas negras, como ha de ser siempre la sangre del trabajo, doloroso y bendito".

Pintor de barcos, dijo Quinquela Martín que era y éste fué su título mejor para el homenaje que ayer le hizo toda la Boca.

Fácilmente se podrían contar quinientos comensales en las mesas que llenaban la platea de la vieja e histórica sala de la sociedad boquense Giuseppe Verdi. En los palcos, nutridos grupos de damas y niñas ponían una alegre nota de color en el ambiente festivo, arrojando flores y serpentinas.

Los preliminares

El Consejo de los Treinta, entidad misteriosa y terrible que rige los destinos festivos de la Boca, había hecho las cosas bien. A la entrada del salón el estruendo de las bombas alegraba el barrio y la guardia de honor de los bomberos voluntarios de la Boca ponía en los prolegómenos de la tenida ecuménica, un aire marcial de sociedad secreta, como si se cumpliera una costumbre solemne y antigua, costumbre de navegantes genoveses cuya bandera ocupaba el sitio de honor en el escenario.

Cuando el presidente de la República, doctor Marcelo T. de Alvear, amigo de los artistas, entró en la sala, el entusiasmo fué clamoroso. Su presencia fué acogida con nutridísimos aplausos que se prolongaron durante mucho tiempo. Entre plato y plato, la barra de la extrema izquierda lanzaba los hurras de ordenanza en honor del presidente, del ministro de Obras Públicas, que también concurrió al homenaje, y de Quinquela.

El presidente es nombrado ciudadano honorario de la Boca

El Presidente de la República de la Boca, señor Molina, a los postres se levantó y en medio de un solemne silencio que fué pronto interrumpido por aplausos y risas, dió lectura a un pergamino. Era un bando por el cual el Consejo de los Treinta, reconocía al doctor Alvear como ciudadano honorario de la República de la Boca, nombrándosele además ciudadano doctor honoris causa de todas sus universidades. El decreto se dictaba en la Casa Sonrosada de la calle Almirante Brown, capital de la República de la Boca e isla adyacente de Maciel.

Habla el presidente

Instado el Presidente a hacer uso de la palabra, lo hizo rodeado de silencio expectante. El doctor Alvear dijo: "Los aplausos con que la concurrencia me ha premiado en esta República de la Boca, de la cual tengo el honor reciente de ser ciudadano honorario, no son para mí sino para



LOS BOMBEROS voluntarios rindiendo honores a Alvear

nuestro querido pintor Quinquela Martín. El llevó a España, Norte América, Cuba, etc., la expresión espiritual de nuestro país; afianzando el buen nombre de la patria. Nos conocen en el extranjero mucho más por la vida material que por nuestro espíritu, por eso hay que agradecer a este artista nuestro que con su bella labor ha hecho cambiar ese concepto materialista que nos rodea en el exterior. La expresión de la belleza tiene a más de su emoción, el acento de la vida sentida, profusa en su laborioso trajín de todos los días. Es nuestro amigo de ese material noble que se purifica, y se templa en la adversidad y que ha transformado en belleza. Como argentino me he sentido orgulloso al leer las crónicas con que la crítica extranjera reconocía el valor de Quinquela Martín y he querido compartir esta fiesta porque entiendo que este barrio, en su devoción a su hijo predilecto y artístico sienta un precedente nobilísimo, probando que no todo es utilitarismo en la afanosa vida de la urbe. Este banquete no se hace a un político afortunado ni a un arribista del éxito transitorio. Se hace a un artista. Y el artista es la expresión más noble del alma de un pueblo."

Estas palabras del Presidente fueron saludadas con largos aplausos, que se renovaron al retirarse el Presidente de la sala.



EL SALON VERDI, durante el gran banquete

La manifestación

Inmediatamente después el pintor Quinquela Martín fué llevado hasta una carroza de honor, tirada por tres caballos y guiada por dos cocheros con sendas galeras de felpa. Compartió el muelle asiento con el presidente de la República de la Boca que condujo al pintor hasta su casa de la calle Magallanes, seguido por toda la concurrencia que iluminaba su paso triunfal por las calles con luces de bengala coreando el Himno de la República de la Boca que ejecutaba una banda.

Al llegar a la casa de Quinquela, se renovaron las expresiones de aprecio que el pintor agradeció desde un balcón con palabra emocionada y sencilla. Fué en resumen un banquete con amplias proporciones populares. Como bien lo dijo el doctor Alvear en su inspirada improvisación, el espectáculo de un barrio tan adicto a su artista constituye un precedente nobilísimo. Ojalá todos los barrios de Buenos Aires homenajearan así a sus artistas, como lo hace con cariño cordial la Boca, para que la urbe deje de ser esa provincia cerrada y hosca a la manifestación espiritual de sus humildes y abnegados hijos que retratando sus callejas o cantando su emoción incorporan el nombre de cada suburbio, en el engarce de las Antologías y de los Museos de Arte del mundo. Como la Boca, gracias a su pintor, a su pintor de barcos, Quinquela Martín...

Se asegura que llegará un cable de Amberes, dando instrucciones

Por su parte los obreros tranviarios sostienen, con firmeza, el pedido de mejoras

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 29. — Según declaraciones hechas a los delegados de los obreros tranviarios, por el jefe de tráfico de la compañía, se espera hoy, en ésta, un cablegrama de Amberes, cuyo contenido, se supone, contenga instrucciones relativas a la concesión de algunas mejoras.

Por su parte, los obreros mantienen el pedido íntegro del pliego presentado.

HAY GESTIONES BIEN ENCAMINADAS PARA SOLUCIONAR EL CONFLICTO DE LOS PANADEROS

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 29. — El conflicto de los obreros panaderos provocado por falta de cumplimiento del convenio establecido por parte de los patrones, está próximo a solucionarse, pues hay gestiones bien encaminadas.

En la asamblea del gremio, la delegación que había sido comisionada para ir a la jefatura, informó sobre el resultado de dicha misión, manifestando que esperan que los patrones eviten prolongación del conflicto cumpliendo con lo pactado anteriormente.

SE EFECTUARA UN FESTIVAL PATROCINADO POR EL SUBCOMITE HIPOLITO IRIGOYEN

En el cine teatro Carlos Pellegrini, Gaona 872, se efectuará el martes 31 del corriente mes, un festival patrocinado por el subcomité Hipólito Irigoyen y en honor del presidente del mismo, señor Tomás de Benedetti.

En dicho acto, el diputado nacional doctor Jorge Raúl Rodríguez tendrá a su cargo una conferencia. El festival dará comienzo a las 21 horas.

El Pugilista Italiano Sufrió Varias Caídas Antes de que el "Referee" le Contase la Definitiva del Fuera de Combate

El boxeador argentino cumplió una excelente performance

La noche de ayer, destemplada como pocas del presente invierno, no contribuyó para nada al éxito de la reunión que con la base del match entre los profesionales de peso liviano Pedro Bianchi y Justo Suárez, había organizado la Asociación Buenos Aires y que se realizó en el teatro Coliseo.

Con todo, el prestigio que tiene conquistado entre nuestros aficionados el boxeador argentino hizo que un público bastante numeroso — si se considera el rigor atmosférico — se congregara en la sala de la calle Charcas y siguiese con un entusiasmo que fué creciendo conforme Suárez aumentó la ventaja que iba llevando a su adversario durante el transcurso del combate.

Este no dejó de ofrecer más de un pasaje interesante. La mayoría de los asistentes tenía la impresión, justificada por cierto, de la calidad indiscutible de Pedro Bianchi. Se le sabía un peleador de primera fila entre los de su patria y, por lo tanto, considerábasele un enemigo de gran riesgo para nuestro connacional, que jugaba en la emergencia su incipiente renombre profesional.

Y cuando, ya en la primera vuelta, se vió a Bianchi poner una rodilla en tierra para reponerse del efecto que un golpe al cuerpo habíale causado, el entusiasmo público se aumentó e hizo que los espectadores no se apercibiesen, en determinadas ocasiones, de que algunas caídas debíanse a la intención de descansar, más que a consecuencia de los punches del nuestro. Con todo, lo cierto es que las sucesivas caídas del italiano y sus reacciones en cada caso, contribuyeron a dar carácter al espectáculo y a estimular el interés de los asistentes.

El valor de la victoria de Suárez

Estaba en la conciencia del público y lo habíamos sostenido en nuestros comentarios previos: una victoria de Justo Suárez sobre un adversario de la capacidad incuestionable de Pedro Bianchi, tenía que resultar definitiva para colocar al argentino en primera fila entre los pugilistas nacionales. Y mucho más si era lograda en la forma rotunda y categórica que lo fué, luego de demostrar durante los rounds mantenidos, una superioridad evidente.

Tal vez no estaba anoche Pedro Bianchi en las mejores condiciones posibles. Hay que recordar que éste es un peleador de peso pluma, que aspira a suceder a Hugo Quadrini en el campeonato italiano, y que ayer acusó un peso de 62 kilogramos y fracción. Algo del exceso se debe, en verdad, al aumento de peso que siempre experimentan entre nosotros los pugilistas europeos, tal vez por consecuencia del cambio de clima. Pero con todo, lo cierto es que no pareció muy celosamente preparado el peleador extranjero.

Pero, ni esto ni la suspicacia de algunos espectadores que creyeron ver en la derrota de Pedro Bianchi la consecuencia de una combinación previa, pueden aminorar el valor de la victoria conquistada por el flamante profesional argentino, que pronto habrá impuesto entre nosotros el compromiso de medirle con los elementos colocados en primera fila.

Cómo transcurrió el combate

Cuando estuvieron terminados los preparativos habituales, el "speaker" anunció el peso de los dos pugilistas del siguiente modo: para Pedro Bianchi, 62 kilogramos 100 y para su adversario 63 kilogramos. Suárez no acusaba exceso de carnes, lo que equivaldría a suponer que difícilmente conseguirá, al menos en invierno, ponerse en los límites de la división liviano.

Las primeras acciones hallaron a Bianchi colocado resueltamente en la ofensiva, tanto que su derecha se localizó más de una vez en el rostro de Suárez. Le correspondió también a aquél el centro del ring, pero esta situación de dominio duró poco; tan poco que al minuto de iniciado el encuentro, Bianchi se "dobló" a consecuencia de un golpe que recibió en la región del hígado. El italiano contrajo el rostro en una mueca de dolor, pero continuó combatiendo. Pero sólo lo hizo a fuerza de entusiasmo, puesto que casi en seguida se vió precisado a poner una mano y una rodilla en tierra para reponerse del efecto del golpe.

La caída sorprendió a espectadores y árbitro. Este conminó a Bianchi a incorporarse, tal vez influenciado por los rumores que habíanse hecho circular de que el italiano había convenido dejarse estar. Cuando lo hizo, pudo advertirse que experimentaba aún las consecuencias del punch recibido, y así, al poco tiempo, volvió a caer por efectos de otro. Esta vez, sin embargo, se levantó casi inmediatamente.

La rápida situación de dominio de Justo Suárez no dejó de asombrar a la concurrencia. Pero ya cuando el primer round había terminado, con neta ventaja del muchacho argentino, el público había reaccionado y alentaba al nuestro a perseverar y, por momentos, a prevenirse de las acometidas que le llevaba Bianchi.

Suárez domina desde el segundo round

Y cuando, a partir del segundo round, Justo Suárez se colocó ya resueltamente en la ofensiva, propinando un castigo incesante a su contendiente, los espectadores tuvieron la sensación del dominio del muchacho nacional.

Bianchi, conmovido en más de una ocasión por los potentes punches de Justo Suárez, sufrió una serie de caídas hasta que en el sexto round Ruggero de Santis, que habíase hecho cargo en el período anterior del cuidado de su rincón, se resolvió a arrojar la esponja para evitar al italiano un castigo ya inútil y excesivo.

En ese momento, tal vez podía aún rendir Bianchi mayor esfuerzo. Pero, con todo, la verdad es que la decisión del oficioso segundo vino a poner término a un espectáculo que ya no interesaba, por la evidente desigualdad de condiciones entre los dos adversarios.

Los encuentros preliminares

Contrariamente a lo que ocurre casi siempre en el programa de matches preliminares, el de anoche resultó interesante, y fué seguido con interés por el público.

Dos nuevos elementos profesionales se destacaron en él. En el primer encuentro de la noche, en el que Juan Labarthe hacía sus primeras armas entre los profesionales, éste se impuso fácilmente a Esteban Soqueff, batiéndole por decisión y revelándose como un buen elemento para mejorar esta clase de espectáculos.

En el siguiente otro debutante, Elías Nagli, un boxeador de capacidad, pero que, empero, incurre en un defecto fácil de subsanar — cuida demasiado la "posse", — se anotó por amplio margen una categórica victoria sobre Francisco Seijó, llegando a infligirle alguna caída en el curso de los seis rounds disputados.



JUSTO SUAREZ, que anoche, en el teatro Coliseo, obtuvo su segunda victoria como profesional

El encuentro de semifondo puso frente a frente a Felipe González y Antonio Cortez. Este último es un muchacho de grandes condiciones físicas, pero que parece que aun no ha conformado sus características para la práctica del boxeo. Es decir, que anoche estuvo algo duro de movimientos. Con todo, peleó valientemente y hasta en los tramos finales, durante los cuales acusó algún cansancio, se comportó felizmente.

La victoria correspondió a Felipe González, que hizo ayer un buen combate y que superó en habilidad pugilística al adversario.

A un Panadero le Exigieron 1.500 Pesos con Amenazas de Muerte

La carta aparecía como de la "maffia" y la policía preparó una trampa para los delincuentes

EL AUTOR RESULTO SER UN PORTUGUES SIN TRABAJO

Empleados de la comisaría 14a., después de una rápida pero eficaz pesquisa, lograron capturar a un individuo que titulándose "maffioso" exigió una suma de dinero a un comerciante.

El delincuente, contrariamente a lo que se suponía, ya que los "maffiosos" son, como es sabido, en su totalidad de nacionalidad italiana, resultó ser portugués y no registrar antecedentes policiales.

A continuación informamos ampliamente sobre el suceso.

Una carta anónima

Jaime Serrano, tiene establecido un negocio de panadería en la casa de la calle Paseo Colón número 1331 y se domicilia en la misma en compañía de su esposa y tres hijos.

El viernes último, al abrir su negocio a primera hora, Serrano encontró en la puerta un sobre dirigido a su nombre y que contenía una carta anónima concebida en estos términos:

—"La Maffia ha resuelto que usted entregue para sus asociados la suma de 1.500 pesos, quinientos por cada uno de sus hijos. Esa suma deberá depositarla el sábado a las 8 de la noche, en un banco del Paseo Colón al 700 y deberá ir a llevarlo con su hijo menor retirándose después; tenga cuidado con hacer denuncia a la policía porque entonces sus hijos morirán. El cappo de la maffia".

Completaba la misiva el dibujo de una calavera y un corazón atravesado por un puñal.

Denunció a la policía

El panadero, temeroso de que en realidad los "maffiosos" tomarán represalias contra sus hijos, pensó primero en entregar la suma que le pedían, pero luego, meditando mejor su situación, decidió dar cuenta a la policía, cosa que hizo ayer en las últimas horas de la tarde, en la comisaría de la sección 14a.

Allí Serrano entregó la carta y había recibido y pidió garantías y en la seccional resolvieron entonces tender una celada a los maleantes para identificarlos y detenerlos con las manos en la masa.

A las 20

Poco después de las 20 horas, como le habían ordenado en la carta anónima, el panadero salió de su casa acompañado por su hijito y caminó tranquilamente hasta el lugar donde debía depositar el dinero.

El auxiliar Mattia, que con dos empleados vestidos de particular observaba de cerca, vió entonces cómo un individuo que se hallaba cerca del negocio seguía al panadero y que llegó hasta la plaza sentándose en un banco, donde dejó el "paco" simulando un paquete de dinero que para ese fin le habían proporcionado en la comisaría.

Realizada esta maniobra y siempre siguiendo las órdenes de la "maffia", el panadero emprendió el regreso a su domicilio.

Cayó en la trampa

El supuesto "maffioso", convencido de que el panadero había dejado el dinero y que nadie lo observaba, se sentó poco después en el banco y recogió el paquete.

En ese mismo momento entraron en acción los policías que rápidamente y antes de que el hombre pudiera intentar la fuga lo detuvieron conduciéndolo a la seccional.

Era portugués

Interrogado en la comisaría, el "maffioso" resultó ser Hilario Juan Da Cruz, portugués, de 23 años, soltero y domiciliado en el Paseo de Julio 1558.

Refirió que no forma parte de ninguna sociedad de criminales y que sólo quiso hacer una broma al panadero y al mismo tiempo conseguir dinero que le hacía falta, pues se encuentra sin trabajo.

El preso, que no registra antecedentes, quedó rigurosamente incomunicado en la seccional y mañana será llevado al Palacio de Justicia para que preste declaración indagatoria ante el juez de turno.

Se Inauguró esta Tarde la Exposición de Aves y Conejos

Asistieron el presidente de la República, el ministro de Agricultura y varios otros altos funcionarios de la administración

Como estaba anunciado, se realizó esta tarde a las 15 horas, el acto inaugural de la exposición de aves y conejos, organizada por la Asociación de Criadores, y que funcionará en el Pabellón de las Rosas, acto al que asistieron el Presidente de la República doctor Alvear, el ministro de Agricultura ingeniero Mihura, el Intendente Municipal y otras destacadas personalidades de la administración y de las instituciones agropecuarias del país.

A la hora anunciada, una vez que hubieron llegado los invitados especiales, se dió comienzo al acto, haciendo uso de la palabra el presidente de la Asociación de Criadores para destacar la importancia del certamen y los resultados que pueden obtenerse del mismo, como un estímulo en el perfeccionamiento de las razas, y en el progreso de la producción avícola.

Terminados los discursos, la concurrencia recorrió detenidamente las instalaciones del local, admirando los productos más destacados para los que tuvo palabras de elogio.



OBTUVO OTRA VICTORIA EL NEGRO GOMEZ

Ayer, en Montevideo, se impuso fácilmente por decisión a nuestro compatriota Antonio Grimaldi

CON PERALTA

Luis Gómez, campeón panamericano de aficionados hace algún tiempo, gracias a dos victorias por knock out que obtuvo en el torneo disputado en Boston, está cumpliendo como profesional una excelente campaña. Es verdad que hasta el presente el pugilista uruguayo está midiendo sus fuerzas con adversarios de regular capacidad; pero, de todos modos, también lo es que frente a ellos, está demostrando el nuevo trasplatino que puede rendir entre los profesionales tan excelente campaña como la que cumplió como "amateur".



... acaba de batir a Grimaldi. Se anuncia como probable un match de él con E. Peralta, en Buenos Aires.

Anoche el uruguayo debió contender con un adversario de mayor capacidad que muchos de los hasta ahora soportados. Nos referimos al peso medio argentino Antonio Grimaldi, que lleva mantenida una inmejorable campaña en encuentros de semifondo disputados entre nosotros. Y frente a él, que es un enemigo de consideración, el muchacho de color se anotó una victoria amplia y merecida, demostrando una superioridad incuestionable.

Después de esta última prueba de su capacidad, es probable que Luis Gómez se resuelva a presentarse por primera vez entre nosotros, en su nuevo carácter de profesional. La Asociación Nacional Buenos Aires está procurando concertarle un encuentro con el argentino Eustaquio Peralta, el mejor peso medio nacional de esta época. Si se llegase a un acuerdo definitivo, lo cierto es que se ofrecería a nuestros aficionados un excelente espectáculo, porque los dos muchachos son pegadores y su confrontación resultaría una lucha interesante.

Disputóse Hoy el Campeonato Ciclista Argentino de Velocidad

EN EXCELENTE FORMA EL AFICIONADO SCAGLIA CONSAGROSE CAMPEON, IMPONIENDOSE A TROVATTI Y PACHECO

Este último, que tuvo inmejorable comportamiento en las series preliminares, no actuó en la final con la eficacia que se esperaba

CASSERO TUVO, EN CAMBIO, UNA LUCIDA ACTUACION



Scaglia y Trovatti son llevados en triunfo después de la excelente actuación lograda en el campeonato

Resultó interesante en extremo la reunión ciclista realizada esta mañana sobre la Avenida Costanera organizada por la Federación Ciclista Argentina, con motivo de la disputa del campeonato argentino de velocidad, competencia esta, para la que se habían anotado un número de corredores perfectamente adiestrados.

Registráronse algunas deserciones sin que por ello se malograra el éxito del certamen, ya que entre los ausentes no hallábase ninguno de los elementos de prestigio. Scaglia conquistó el campeonato venciendo a Trovatti, Pacheco y Cassero, los tres primeros indicados por CRITICA como los más serios candidatos al triunfo.

Las series preliminares

Conforme anunciaramos oportunamente los corredores fueron agrupados en cuatro series preliminares de cada una de las cuales clasificaríanse los primeros y segundos para las pruebas semifinales. En la cuarta serie presentáronse la totalidad de los inscriptos, mientras que en las demás faltaron varios, sobre todo en la segunda, que se redujo a un match entre Cassero y Pesci.

En la primera serie el platense Pacheco conquistó el triunfo imponiéndose por una máquina de ventaja a Fassi, que llegó segundo delante de Colombo y Sgorlón en el orden. El tiempo empleado por el ganador fué de 1' 55" 3|5.

En la segunda el representante del América, Cassero, supodar cuenta de su único competidor Pesci, de quien esperábase una actuación más lucida, empleándose en cubrir los 1000 metros 2' 3" 1|5.

La tercera serie reunió a cuatro corredores, logrando vencer Trovatti a Fava, Martínez y Domínguez, que ocuparon los puestos siguientes en el orden, resultando ésta la serie más lenta, lo que indudablemente favoreció al ganador que posee un corto y fuerte rush final. El tiempo fué de 3' 52".

La cuarta serie, en la que tomaron parte los cinco que figuraban anotados, debió suspenderse debido a la pinchadura de un neumático sufrida por Ruana antes de los 500 metros, largándose poco después nuevamente una vez que éste reparó el inconveniente.

Scaglia se impuso a Gil, que llegó segundo, por una máquina de ventaja, clasificándose tercero Isilio, cuarto, Ruana y quinto Ayala. El tiempo marcado fué de 2' 1".

Las semi finales

Por evitar demoras en la disputa de las pruebas los miembros de la C. de C., formaron las semifinales inadecuadamente, pues los mismos hombres que habíanse medido en las preliminares debieron encontrarse en aquellas. Lo lógico hubiera sido que se evitara ello, tomando un hombre de cada preliminar, por ejemplo los primeros de la primera y tercera con los segundos de la segunda y cuarta, para una de ellas y los restantes intervendrían en la otra.

En la semifinal clasificáronse Pacheco y Cassero, en el orden, siendo eliminados Pesi y Fassi, que ocuparon el tercero y cuarto puesto y en la segunda Trovatti venció a Scaglia, quedando eliminados Fava y Gil. El tiempo de la primera de estas fué de 2'12" 4|5 y de la última 3'8" 2|5.

La prueba definitiva

Dada la calidad de los hombres que se clasificaron para la prueba final, los aficionados esperaron con suma impaciencia la realización de la misma y entretanto hacíasen infinidad de vaticinios. Los pronósticos alcanzaban a Pacheco, Scaglia y Trovatti, hallándose excluído Cassero, que para llegar a la final realizó una actuación excelente, por no ser elemento especializado para esta clase de competencias.

Entre los mismos asociados del Nacional, que en gran número habían acudido al lugar de la disputa de la prueba, las opiniones hallábanse divididas, pero la mayoría pronosticaba el triunfo de Scaglia a pesar de la derrota que Trovatti le infligiera el domingo anterior en el campeonato social. Pacheco por su parte, contaba con grandes simpatías, pues su desempeño había sido inmejorable en las pruebas anteriores.

Scaglia clasificóse campeón

Después de un descanso prudencial el juez de partida, señor Vaccario, dió orden de alistarse a los finalistas y en momento oportuno inicióse la prueba a una velocidad regular. Trovatti y Scaglia tomaron la dirección de la carrera marchando Pacheco y Cassero tras de ellos. Pacheco tomó el lado de la vereda costanera por evitar quizás el viento de costado que soplaba, pero ello lo perjudicó grandemente.

Los punteros mantuvieron la velocidad que les convenía y cerca de la meta cuando notaron que el platense pretendía pasar, se abrieron hacia el centro de la calzada iniciando simultáneamente el embalaje que sorprendió a los demás. Pacheco quedó desplazado y hasta Cassero consiguió aventajarlo pero logró luego recuperar terreno, pero no lo suficiente como para hacer peligrar la chance de les delanteros.

La lucha quedó, pues, a merced de Provatti y Scaglia, consiguiendo este último una pequeña ventaja que le permitió acreditarse el título de campeón, mientras Trovatti que es un elemento joven como el ganador, pero no tan fogueado aun, clasificábase segundo, seguido por Pacheco y Cassero. Los dos primeros fueron llevados en andas por sus admiradores que lanzaron varios hurras a la entidad cuyos colores defienden.

En consecuencia, el resultado general del campeonato argentino de velocidad, ha sido el siguiente:

1o. Fernando Scaglia, del Club Ciclista Nacional, sobre bicicleta Del; 2o. Francisco Trovatti, del mismo club y con bicicleta de la misma marca; 3o. Fermín Pacheco, de La Plata, con máquina Erelco, y 4o. José A. Cassero, del Club Deportivo América, con bicicleta Cassero.

UN SUJETO INTERESANTE



Con una bicicleta transformada este aficionado entretuvo a los espectadores, mientras esperábase la realización de las pruebas, realizando un sin fin de ejercicios acrobáticos



Trovatti se impone a los platenses Fava y Martínez en una de las preliminares del campeonato

CELEBRARON UNA NUEVA ASAMBLEA LOS OBREROS DE LA U. TELEFONICA

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 29. — Los obreros de la Unión Telefónica efectuaron una asamblea tratando en ella algunos puntos de importancia como ser la adhesión de elementos que hasta último momento habían traicionado la causa. Se desmintieron también las versiones propaladas por la compañía de que los huelguistas no buscaban la forma de solucionar el conflicto lo que es inexacto, pues los obreros intentaron en vano varias veces ponerse al habla con los representantes de la Unión Telefónica sin conseguir dicho objeto.

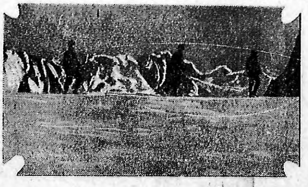
La Fotografía del Aviador Ruso Empeora la Situación de Zappi y Mariani

Malmgren estaba con ellos cuando pasó el aeroplano

De la profusa información cablegráfica extranjera, destacamos el siguiente telegrama:

BERLIN, 28. — Informaciones recibidas de Moscú dicen que las placas fotográficas sacadas por el aviador Chucknovsky cuando descubrió desde su avión, al grupo de Zappi, Mariani y Malmgren, después de haber sido reveladas cuidadosamente, demuestran claramente la presencia de tres personas.

He aquí una noticia que, en su fría y escueta sobriedad, viene a traernos un argumento casi decisivo relacionado con el trágico suceso de la muerte del sabio sueco doctor Fynn Malmgren.



Como recordarán nuestros lectores, el aviador ruso Chucknovsky, perteneciente a la dotación del rompehielos Krassin, de tan destacada y gloriosa actuación en el salvamento de los tripulantes del dirigible Italia, en una de sus muchas exploraciones sobre los desiertos polares, descubrió un grupo de expedicionarios, pero siéndole imposible descender por no prestarse a ello el terreno, se limitó a obtener, fotografías con el fin de poder localizarlos en un nuevo recorrido. Y bien, esas fotografías acaban de ser reveladas, como se ha visto más arriba, comprobándose que entonces vivían aún los tres componentes del grupo. Y bien; en sus declaraciones primeras los fascistas Zappi y Mariani, al explicar la desaparición del malogrado sabio sueco, manifestaron que éste había muerto treinta días antes. Conviene hacer notar que las fotografías ahora reveladas fueron obtenidas sólo pocos días antes de haber sido salvados los ya nombrados exploradores italianos por los marinos del Krassin. Resulta, pues, evidente y por ende grave la contradicción.

No es que se quiera arrojar sombras sobre la actuación de Zappi y Mariani, pero creemos que ahora más que nunca debería realizarse una prolija y severa investigación de todos los incidentes de este trágico acontecimiento. Las fotografías éstas constituyen, pues, un documento de tal magnitud, que puede ser definitivo para la marcha del proceso.

"Es una Nueva Expresión del Apasionamiento Político Predominante en San Juan"

Así opina el diputado Trianes, sobre las declaraciones formuladas ayer tarde en el Senado Nacional

Consultado el diputado por Mendoza doctor Trianes, respecto a las declaraciones formuladas ayer tarde en el Seenado, por el representante de la capital, nos expresó lo siguiente:

—Me parece completamente absurda la denuncia que ha sido llevada a la alta Cámara, acaso con el propósito de impresionar a sus miembros, a fin de que se apresuren a considerar el proyecto de intervención a San Juan ya sancionado por la Cámara de Diputados.

Es posible que el senador que ha hecho la denuncia haya sido mal informado por los propios correligionarios de San Juan, que no vacilan, por cierto, en tejer novelas para apresurar la presencia del poder federal en aquel escenario.

Es conocido el apasionamiento de los políticos del interior, sobre todo, cuando saben que sus invenciones pueden ser tomadas sin beneficio de inventario por el periodista o los dirigentes de las agrupaciones partidarias de la capital federal.

Así lo comprenderá también el público, que consecuente con sus conquistas de cultura cívica y civilización repudiaría todo intento de atentado con la misma firmeza que lo repudiaría yo. Es cuanto se me ocurre al respecto. Por lo demás, el nombre del doctor Lencinas, dado el lugar designado como foco de la conspiración y el nombre de los posibles actores, desconocidos en absoluto en Mendoza, me hacen suponer que sólo un mero capricho ha podido incluirlo en este nuevo capítulo de intrigas políticas.

LOS PUNTOS CONQUISTADOS EN EL DIA DE HOY

(International)

ASTERDAM, 29. — Los puntos conquistados durante el día de hoy por los diferentes países, en las diversas pruebas disputadas, fueron los siguientes: Estados Unidos, 35 puntos; Finlandia 18; Suecia 7; Alemania 5; Filipinas 3 y Gran Bretaña 2.

Irigoyen Habrá Escuchado con Gran Disgusto ese Rumor de Comadres que Llega de San Juan

Los denunciantes de hoy son probablemente los asesinos de ayer. Una de las virtudes esenciales de Irigoyen, —el valor,— fué puesta en duda, por esta obsequiosa y ridícula revelación

Escasa suerte ha tenido la catilinaria lanzada en la tarde de ayer, desde la alta tribuna del Senado, por un senador por la capital, contra personalidades de la política: los senadores Cantoni y Lencinas, presentados a la vindicta partidaria como gestores de un tremebundo complot destinado a eliminar al presidente electo doctor Hipólito Irigoyen.

La acusación rodeada de las necesarias galas retóricas y de los espeluzantes detalles de una siniestra confabulación tramada en las solitarias cercanías de Jachal, no ha logrado sorprender a nadie. La alarmante noticia dispersada en tan grave oportunidad y agitada con el estruendo sensacionalista de un derrumbamiento, carecía de dos virtudes esenciales: la seriedad y la originalidad.

No era la primera vez, en efecto, que los amigos del doctor Irigoyen lanzaban las campanas a vuelo no para prevenirlo, sino para incensarlo. Y lo peor, es que seguramente nada de esto agrada al doctor Irigoyen.

¿De dónde provenía la acusación formulada por el senador denunciante, y que esgrimía respaldado en su investidura de senador? El mismo ha confesado que tenía sus fundamentos en una carta procedente de Jachal.

No es un misterio para nadie que la denuncia procede de los mismos que han querido asesinar al doctor Aldo Cantoni, cuando recién electo gobernador de la provincia de San Juan, atentaron contra su vida y la de su jefe de policía señor Santamaría.

Ellos han creado la alarma y lanzaron la acusación; los mismos que fraguaron el atentado contra un gobernador que no se había hecho cargo de su puesto, ni se sabía aún cuál sería su desempeño en la magistratura de aquella provincia. ¿Cuál es, entonces, la autoridad que alega el senador denunciante para fundar su acusación?

Una oposición que no existe, ni ha existido nunca en la provincia de San Juan. Una oposición que se cuenta por un puñado de bodegueros enriquecidos a fuerza de eludir las obligaciones con el Estado y que se vieron compelidos por el gobierno del doctor Cantoni a pagar como les correspondía sus impuestos.

He ahí la verdad, el fondo secreto de la cuestión que nos ocupa y que el senador por la capital, trajo a cuento para concitar las furias partidarias y justificar meditados atropellos.

Se advierte en ello, y para nadie ha pasado desapercibido, el apólogo de la dictadura, el procedimiento fascista que arma y eleva ídolos aprovechando odios y rencores localistas, sin consistencia ni seriedad.

Pero felizmente, el país, confía en el sano y justo criterio del doctor Irigoyen, a quien no pueden halagar estos desplantes, que no tienen, felizmente, otro objeto que confundir el espíritu público.

El país confía en el doctor Irigoyen hemos dicho. Y así es. Si hay alguien a quien tenga sin cuidado esas manifestaciones de tropicalismo haitiano, es al propio presidente electo. Si alguna cualidad tiene, es la de "ser "un hombre, todo un hombre", frase con que Napoleón hizo la biografía de Goethe. Probablemente el viejo revolucionario habrá hecho un gesto de disgusto al escuchar —¡ a través del Senado — eso rumor de comadres, que llega de San Juan.

Por lo demás, la vida del señor Irigoyen no necesita defensa: está respaldada por la voluntad firme y unánime de todo el país.

Mañana llega el Prof. Marinesco

Viene invitado por nuestra Facultad de Medicina y por la de Rosario

Mañana, en las primeras horas de la mañana, a bordo del Sierra Morena, llegará a nuestro puerto el profesor G. Marinesco, famoso neurólogo rumano, que viene con el propósito de dar una serie de conferencia, invitado por la Facultad de Medicina de esta capital y por su similar de Rosario.

En el puerto esperará al ilustre viajero, una comisión formada por los profesores Joaquín Llambías, Mariano Aluneldc, Mario Rojas, Arturo Ameghino, el profesor Demetri, el decano de la Facultad de Rosario doctor Gatti y el cónsul de Rumania en nuestro país, doctor M. Leniria.

CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

Terminó el de este mes con la victoria de "Ultima Hora"

Al "chico" Proasi le corresponde este mes los honores de haber ganado nuestro Concurso Mensual de Pronósticos.

No nos toma de sorpresa, por cuanto en todos los anteriores, aunque no vencedor, tuvo siempre figuración destacada. A dos ganadores de diferencia ocupó el segundo puesto "La Argentina", ocupando el tercero "Fijas y Batacazos" y "El Diario Español", que empataron.

Nuestros plácemes al vencedor.

Sigue la Agitación Por el Problema del Petróleo

Mañana se realizará el gran acto público de la Alianza Continental

COMO lo hemos anunciado oportunamente, el segundo acto público del ciclo organizado por la Alianza Continental sobre el problema petrolífero argentino, se realizará mañana a las 17.30 en el gran Cine Florida. Hará uso de la palabra un orador, quien será presentado por el secretario general de la entidad organizadora, doctor Ricardo Parodi (hijo). La entrada es libre

Esta Noche el Concejo Deliberante de Rosario Tratará la Municipalización de los Servicios Tranviarios

Se acordó, en la reunón de la mañana, reunirse nuevamente a las 21 horas para tratar el proyecto



LOS OBREROS DE LUZ y Fuerza, después de aceptar las proposiciones de la Empresa de Electricidad y de haber dado un voto de aplauso por la actitud de CRITICA en defensa de los intereses proletarios

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 29. — En la sesión de esta mañana del Concejo Deliberante no se trató el mensaje del Ejecutivo que aconseja la municipalización de los servicios tranviarios en razón de que el artículo 89 de la nueva ley orgánica municipal establece la necesidad de la existencia de una sesión de por medio. Para llenar tal requisito acordóse una reunión pro fórmula, a las 14 horas, y a las 21 otra que será en la que se tratará el asunto tranviario, dentro entonces de una absoluta legalidad. A esta sesión fué invitado el asesor letrado de la Comuna, Dr. Luis Daneri.

La comisión de gobierno aun no preparó su respectivo despacho, pero algunos miembros de dicha comisión aseguran que en dicho documento aconsejarán la incautación de la empresa por la Comuna.

El partido comunista apoya la municipalización

El Partido Comunista pide al Concejo Deliberante que proceda a municipalizar los servicios tranviarios, exponiendo una serie de consideraciones interesantes. Dice que las reclamaciones proletarias deben ser concedidas y que prestarse al juego de la empresa imperialista extranjera sería servir los peores intereses.

Insinúa la necesidad de que no sólo se otorgue al personal lo pedido en el pliego de condiciones, sino también un salario mínimo de 160 pesos mensuales y la semana de 44 horas con goce de 48.

Estado actual de la situación

ESTA noche se reunirá el Concejo Deliberante de Rosario para tratar el proyecto de municipalización de los servicios tranviarios. Hemos definido ya, al respecto, nuestra categórica actitud en pro de los intereses obreros, lesionados por el capitalismo que no ha trepidado en restar a la segunda ciudad de la República servicios públicos indispensables, cuyo cese, alegando falta de garantías, ha creado una anormalidad que afecta gravemente las actividades y derechos de la población. Al régimen de fuerza implantado por las empresas, las autoridades han opuesto, tras empeñosas gestiones para arreglar el conflicto sin recurrir a medidas extremas, análogo temperamento. Era lo único que cabía. La municipalización del servicio tranviario sería, pues, un acto perfectamente legal, consentido por el digesto municipal y por la necesidad de que se ponga término, en alguna forma, aunque sea momentáneamente, a tal estado de cosas, mientras se procede al estudio y solución serena del problema.

Las reclamaciones gremiales, perfectamente justificadas, deben resolverse dentro de la cuestión misma, sin banderías ajenas a la naturaleza del movimiento. Deben consultarse, en todo momento, los intereses del proletariado, sin que las pasiones desvirtúen la justicia que asiste a los obreros. El único conflicto resuelto hasta ahora se debe a que los patrones trataron directamente con su personal. La empresa tranviaria parece haber comprendido cuál es el camino de la cordura, al adoptar, en los últimos días, el mismo temperamento, ofreciendo mejoras irrisorias, que han sido rechazadas, pero estableciendo, en cambio, una corriente de ideas a la que hasta ahora se había negado y que puede ser el prólogo de una solución satisfactoria. La municipalización de los servicios, si se vota, es una conquista innegable y el triunfo de una causa justa. Si se rechaza puede agravar el conflicto, pues los obreros habían fincado en ella sus mayores esperanzas. El Concejo Deliberante estará avocado, pues, dentro de breves horas, a una definición que implica para el cuerpo una gran responsabilidad, cualquiera que ella fuese.

En cuanto a los rumores de que el sector demócrata propondría un tribunal de arbitraje, los obreros se han manifestado ya por el rechazo de ese criterio, que tampoco parece contar con la anuencia de las empresas. Su aprobación no significaría, pues, nada, mientras no contare con el apoyo de las dos tendencias en pugna, y plantearía una nueva faz dentro de las muchas que presenta ya la cuestión.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA

Premio Petite Folie (1921) — 1400 metros

1	VERDEAR 55 kilos, por Cad y Velocity, del stud Haras Trujui, (A. Rosas), A. Torres	1381	694
2	Uñas Negras 55, J. Chicharro	315	207
3	Fabro 55, M. Pérez	2099	542
4	Navegante 55, J. Barbeito	437	365
0	Lucanor 55, P. Nievas	322	249
0	Absoluto 55, J. J. Dobal	133	105
0	Triunfo 55, A. A. Gómez	569	319
0	Taciturna 53, R. García	22	33
0	Edith 53, L. Calcagno	52	61
		4330	2575

No corrieron: Irish Gold, Celli, Carolina, Mad Devil, Pó, Cuento, ¡Oh!, Doroteo, Gavión y La Mocita.
Dividendo: del 1o., $ 5.65 y 2.80; del 2o., $ 4.85, y del 3o., $ 3.05.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 27" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Bombaria (1922) — 1300 mts.

1	BAQUETA, 55 ks., por Cupano III y Baquía, del stud José María, (J. Alexy), J. Ledesma	1354	734
2	Maclura 55, J. Chicharro	399	302
3	Tinta Roja 55, R. Manín	1847	755
4	Mairena 55, J. J. Lagomarsino	329	222
0	Mi Socia 55, P. L. Grigera	326	231
0	Esperanza 55, R. Martín	94	96
0	Sangrienta 55, A. Torres	624	351
		4973	2691

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 6.60 y 3.90; del 2o., $ 6.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 22" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Piocha (1923) — 1600 metros

1	SOLVENTE 55 kilos, por Pulgarín y Chifladura, del stud Las Piedras, (J. Saini), A. Balstrocchi	1316	405
2	Birloche 55, M. Artigas	469	242
3	Caronero 55, A. Torres	2073	737
4	Criticón 55, M. Pérez	722	372
0	Verdugo 55, P. Costa	1823	947
		6403	2703

No corrieron: Cienfuegos y Trampa.
Dividendo: del 1o., $ 8.75 y 6.40; del 2o., $ 9.40.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 42" 1|5.

CUARTA CARRERA

Premio Cina (1924) — 1900 metros

1	PEDIGUEÑA 47 kilos, por Campesino y Pechadora, del stud Las Sierras, (J. Laborde), R. García	1609	554
2	Bravura 52, J. Chicharro	1983	551
3	Flota 50, P. Nievas	1858	535
0	Pontón 56, A. Romano	590	186
		6040	1826

No corrieron: Cyprus, Monetary, As des As, Indiano, Lindo Tipo, Matachina, Monedera y Marianella.
Dividendo: del 1o., $ 6.75 y 2.95; del 2o., $ 3.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2' 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Polla de Potrancas (Clásico) — 1600 metros

1	BERENJENA 55 kilos, por Cad y Bellegarde, del stud Laurak Bat, (A. A. Irusta), P. L. Grigera	4089	1028
2	Marimba 55, H. Castro	4559	562
3	Anfalia 55, P. Costa	708	374
4	Kali 55, M. Pérez	564	228
0	Buena Cosa 55, R. González	260	210
0	Summer Day 55, J. di Palma (con Marimba)		
		10180	3397

No corrió: La Pola.
Dividendo: del 1o., $ 4.45 y 2.45; del 2o., $ 2.35.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 39" 1|2.

SEXTA CARRERA

Premio Botella (1925) — 1400 metros

1	MASTUERZO 52 kilos, por All Eyes y Mariucha, del stud Arcole, (D. Rodríguez), R. Manín	2004	648
2	Leandro 52, P. Ibarra	2754	817
3	Huritorco 52, R. Martín	448	222
4	El Rif 55, M. Artigas	3812	1329
0	Salvarropa 52, P. Nievas	312	246
		9330	3262

No corrieron: Impostor, Ecuador, Bélico y Finobolo.
Dividendo: del 1o., $ 8.35 y 4.30; del 2o., $ 3.80.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 27" 1|2.

IRIGOYEN SERA OBSEQUIADO CON UNA BANDA PRESIDENCIAL

El gobernador de Salta autorizó su confección

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 29. — El gobernador doctor Cornejo autorizó al director de la Escuela de Manualidades, señor Cristóbal Lanza Colombres, para que haga confeccionar en el referido establecimiento, una banda presidencial.

Ella será obsequiada al presidente electo, doctor Hipólito Irigoyen.

FUE MULTADO EL CUIDADOR AGUILERA

El cuidador de Gauchesca intentó anotar a su pesionista en las pizarras respectivas cuando ya había transcurrido la hora reglamentaria. Así se lo hizo presente en el comisariato, y, parece ser que el citado trainer estuvo incorrecto en su contestación. Por esta causa y para obligarlo en lo sucesivo a guardar la debida compostura fué multado en 100 pesos.

FEDERACION C. DE FOOTBALL

Resultados de los partidos jugados bajo su patrocinio

Fca. Arg. de Alpargatas	0
Curt Berg	0
Viuda de Canale	7
Ferrum B.	0
Imprenta Kidd	G P
Index	P P
Ferrum A.	3
Casa Sala	1
Cía Primitiva de Gas A.	1
Mármol y Vázquez	4
Well Sport	2
Cía Primitiva de Gas B.	0
G. P. S. A.	2
L. Seghezzo y Hnos.	0
Bagley	4
Juan Lalor	1
J. Mac Call	0
Camiones Internacionales	4

¡2.0 Bajo Cero!

El mayor frío del presente invierno ha sido registrado esta mañana, a las 7 horas. La temperatura, ahora se halla en ascenso y reina

TIEMPO BUENOS



Esta mañana se registró la temperatura más baja del presente invierno. A las 7 horas, el termómetro señalaba 2.0 grados bajo cero. El frío dió una sensación de mayor intensidad por la brusca variación de la temperatura experimentada en un plazo menos de 48 horas. Ayer, en las últimas horas de la tarde si inició el descenso en una forma rapidísima, tan rápida que a poco de iniciado, cayó nieve en Buenos Aires, dando un espectáculo curioso a la ciudad, que en el transcurso de 10 años, no había observado tal fenómeno. Empero, no obstante, la leve caída, que permite suponer un frío más intenso, la temperatura no estuvo ayer, bajo cero. La mínima registrada fué de 5 grados decimos. El verdadero descenso se inició en la madrugada de hoy, culminando a las 7 horas en que, como expresamos se registró una temperatura bajo cero, de 2.0 grados. El ascenso que se inició, después de esa hora, ha alcanzado a señalar una máxima de 9 grados, 2 décimos, que se registró a las 15 horas, 15 minutos.

El tiempo es bueno. El cielo luce claro y despejado.

BALON

Colegiales haciend un partido brillante le sacó el título de invicto al C. Deportivo Argentino, imponiéndose por 4 tantos a 0

En en field del C. A. Colegiales tuvo lugar esta mañana el interesante partido de balón entre los cuadros de primera división de los clubs Colegiales y Deportivo, marchando ambos invictos en el campeonato, ocupando el primero de los citados la vanguardia del mismo, estos antecedentes pronosticaban que el partido que nos ocupa sería bajo todo punto de vista, interesante y reñidamente disputado, tanto Colegiales, como Deportivo Argentino poseen cuadros integrados por jugadores de primer orden.

Al llamado del referee Felipe Sancho, se alistaron os teams en la siguiente forma:

Colegiales: Parodi, Pagano, Ellinger y Poppe; S. Martínez, Caruso y R. Ribas; De la Torre, Moretti, Greig, Amaral y Nicolini.

Dep. Argentino: Mangiante, Guerri, Montero y Zitto; Otero, Montero y Martínez, Lozano, Dell Arcipetre, Gatti, Guerri y Martínez.

Desde los primeros momentos se pudo apreciar que la lucha sería llevada dentro de un marco de equilibradas acciones, actuando tanto Colegiales como Deportivo Argentino con gran entusiasmo, motivando ello que la brega fuera enteramente movida. A los 20 minutos, Greig, de Colegiales, obtiene el primer tanto para su bando, dando lugar ello a que Deportivo Argentino trate de descontar ventajas, pero sus avances son bien contenidos por a defensa de Colegiales que actuó brillantemente. Después de otras alternativas sumamente interesantes, termina el primer tiempo, con un tanto de ventaja para el team de Colegiales.

Reiniciada la lucha, los ágiles de Colegiales se muestran más peligrosos que sus adversarios, siendo sus incursiones provechosas, consiguiendo en este tiempo, 3 tantos más contra ninguno de Deportivo Argentino.

Finalizando el partido con el triunfo de Colegiales por 4 tantos a 0, victoria merecida y que coloca al entusiasta y aguerrido team de Colegiales en una excelente posición, ya que se mantiene en el primer puesto del campeonato de primera división, con 5 puntos de ventaja sobre su más próximo rival, este triunfo afirma lo que ya manifestamos con anterioridad, de que el C. A. Colegiales desde un principio se perfilaba como un serio candidato para ocupar el primer puesto del campeonato.

Fué dado apreciar la presencia del profesor uruguayo Antonio Valeta, creador de balón, que se encuentra de paso por ésta, al partido concurrido a presenciar que llenaba casi por completo las instalaciones del club local. La actuación del referee Felipe Sancho fué correcta e imparcial, reprimiendo con severidad el juego brusco y las intervenciones peligrosas de los jugadores.

LE HAN ROBADO 1200 PESOS

Enrique Vegeca denunció en la comisaría 31a. que durante las horas de la noche autores desconocidos penetraron en la finca, y de una caja de hierro le han robado la suma de 1200 pesos.

Se instruye el sumario de estilo, con intervención del juez doctor Irigoyen.

CONSECUENCIAS DE UN ALTERCADO

A las 10.15 de hoy, en el interior de la panadería que existe en Nogoyá 2350, Juan Pizaski, sostuvo un incidente con Enrique Pérez.

El primero tomó un recipiente que contenía grasa hirviendo y al arrojarlo contra su contendor le produjo lesiones y quemaduras en distintas partes del cuerpo.

Pérez fué trasladado al hospital Salaberry. Un agente de la comisaría 45a., detuvo al autor de la agresión.

Se instruye el sumario de estilo.

EL NUMANCIA SALDRA EL DIA 3 DE AGOSTO PARA INICIAR SU RAID

Franco se muestra satisfecho del aparato, el cual dice le merece absoluta confianza

ENTUSIASMO

(Associated Press)

CADIZ, 29. — —El aviador Franco ha declarado que se halla satisfecho con las pruebas realizadas, y que en ellas ensayó accidentes simulados, con el fin de ver cómo podrían subsanarlos, en casos de ocurrir durante el vuelo.

Todas las pruebas han dado excelentes resultados, tanto los de virajes como la de velocidad. La reparación de pequeños defectos ocupará a los pilotos algunos días.

Se ha comunicado respecto a esto lo largo de la ruta, estarán organizados por el monopolio, quien, ya se ha comunicado respecto a este asunto con sus corresponsales.

Todos se muestran optimistas en cuanto al resultado del vuelo.

Se confirma que la salida del Numancia se efectuará el 3 de agosto, aunque existe la probabilidad que pueda adelantarse.

Los periodistas están vigilando constantemente, los movimientos de los aviadores, pues, éstos guardan absoluta reserva.

AGENTE DE POLICIA EMBESTIDO POR UN CAMION

Esta mañana, a las 6.10 horas en la esquina de las calles Dorrego y Triunvirato, el agente de la comisaría 29a., Domingo D'Andrea, que estaba de facción en ese lugar, fué embestido por el camión chapa 15327, a cargo de Pedro Baglieto.

Según se establece por declaración de la víctima, el accidente se produjo al tratar el conductor del camión de evitar un choque con otro automóvil.

Banco Hipotecario Nacional

Se avisa al público que el día 1o. de agosto próximo, a las 14 y 30 se efectuarán en el local de este Banco, calle 25 de Mayo No. 245, los siguientes sorteos de cédulas:

$ 2.000.000 en títulos de la serie 5a.

$ 2.000.000 en títulos de la serie 6a.

Las cédulas que resulten sorteadas serán pagadas a partir del 1o. de diciembre de 1928 y deberán ingresar con cupón junio 1929.

Buenos Aires, julio 28 de 1928.

RODOLFO J. LERTORA
Subgerente General



Remates Judiciales y Bco. Hip. Nacional

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES y BANCO HIPOTECARIO NACIONAL por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

A. C. Taquini & Cía.

Bartolomé Mitre 475

U. T. 33, Avenida 3908

Judicial. En Bolívar. "La Raquel". El casco de este importantísimo establecimiento con construcciones de gran valor, un magnífico chalet, y bien formado parque, 3 fracciones de campo y la productiva laguna "Pay Lauquén". A sólo 4 leguas de las estaciones Mapis y Recalde, a 7 de Urdampilleta, antes Torrecita, igual distancia de Pirovano y a 10 de Bolívar, todas del F. C. S. con buenos caminos de acceso.

El casco de la estancia: 431 hects., 67 ás. y 26 cents. de campo flor, teniendo un parque excelente de plantas forestales y de adorno. El chalet sobre la misma orilla de la laguna Pay Lauquen, de construcción suntuosa, lleno de comodidades, etc., consta de 2 pisos, sótano y buhardilla. Piso bajo. Pórtico, con amplia escalinata, vestíbulo, hall, escritorio, gran salón, comedor principal, fumoir, antecomedor, comedor para niños, cocina, antecocina, cuarto de planchar, comedor de servicio, etc. Piso alto: Gran sala de estudio, 3 salitas, hall principal, 7 dormitorios, lingieri, dos toilettes, 5 baños completamente instalados. Buhardilla: 9 habitaciones para el servicio, hall, 2 baños. Sótano con 6 compartimientos y 6 algibes. Casa de mayordomo; 6 amplias habitaciones y dep. Otro chalet: planta baja: Hall, escritorio, comedor, 4 dormitorios y dep. Altos: 3 dormitorios, baño, etc. Taller: en mampostería, de 2 plantas, con comodidades para herrería, taller mecánico, depósito, carpintería, etc. Techos de tejas, tinglados, etc.

Base: $ 228.140.54 m|n.

La Laguna Pay Lauquen: con superficie de 99 hects., actualmente explotada, dando grandes rendimientos para la pesca del pejerrey. Base $ 20 la hect.

2 lotes de rico campo con superficie de 236 hects., 221 y 5 hects. y bases de $ 60 y 90 la hect.

El jueves 9 de agosto, a las 15, en nuestra casa de la Cap., Bmé Mitre 475, orden juez Dr. Vedia y Mitre. Sec. doctor Etchegaray juicio expediente 6148, año 1925 folio 323, concurso. Más datos a nuestra casa A. C. Taquini y Cía.

ALFREDO G. PASALAGUA

El 1 de agosto, a las 14 horas, en Pedro Mendoza 1513, Café y bar, mostrador estaño, heladeras, mesas, cocina, sillas, camas, colchones, sábanas, vinos, máquina Express, cacerolas, platos, etc., etc. — Seña a satisfacción. Comisión 10 o|o.

Por disposición del Sr. Juez de Comercio de la Capital de la República, Dr. Santos S. Faré, se hace saber por seis publicaciones en "El Boletín Judicial" y CRITICA, que ha sido nombrado el martillero don Alfredo G. Pasalagua para vender las existencias del concurso formado a don Pannaro y Pala. — Palacio de Justicia. — Buenos Aires. — Ernesto Segovia, secretario.

ANGEL LOPEZ

Judicial

PROPIEDAD en la Boca, calle Coronel Salvadores número 691 al 699; del Crucero núm. 1666 al 1696 y Viedma. Mandato del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil doctor A. G. Barraquero, secretario Basualdo— Juicio sucesorio de doña María Fassio de Bisso y otros. — Tasación pesos 46.747.82 m|n. Base las dos terceras partes, o sean $ 31.165.21 m|n.

Se trata de toda la cuadra que mira al Oeste de la calle Del Crucero entre Coronel Salvadores y Viedma. El terreno mide, según tasación, 46 metros 63 cents., en su frente al Oeste sobre Del Crucero por 8 m. 81 cents. sobre sus frentes a las calles Coronel Salvadores y Viedma. Superficie total son 409 metros con 81 decímetros cuadrados. Venta ad-Corpus. Los edificios son de construcción mixta. Material, madera y zinc formando tres casas de renta con negocio en la esquina. Se visita a cualquier hora del día.

El domingo 5 de agosto a las 16. Sobre la misma propiedad. Seña 8 o|o Comisión 2 o|o. Más datos a la secretría mencionada en mi Oficina de la Boca, calle Necochea 948 U. T. 2397, Barracas. Angel López. Buenos Aires, julio 17 de 1928. — José Agustín Basualdo.

P. y A. Lanusse

SAN MARTIN 240, Bs. AIRES

Judicial. En Carmen de Patagones, 2500 hectáreas para ganadería, mitad NO. del lote 93, próximo a estación Villalonga y E. Lamarca, F. C. S., arrendado con contrato hasta el 31 de diciembre de 1930 por el precio de $ 3.500 m|n. e impuestos por cuenta arrendatarios, compromiso de rescisión con plazo de seis meses para la entrega.

El miércoles 1o. de agosto en el Hotel Lopetegui, en Bahía Blanca, a las 10.30 horas, con la base de $ 39.500 m|n., o sean $ 15.60 la hectárea. Por orden del señor juez doctor A. G. Barraquero, secretaría Olmos, en el juicio E. P. Brane contra R. H. de Pujol, cobro hipotecario. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.

Planos y mayores informes soliciten en nuestros escritorios en ésta, San Martín 240, o en Bahía Blanca, Donado 69.

Banco Hipotecario Nacional

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco

GUALEGUAY — El miércoles 8 de agosto a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Gualeguay. Una fracción de campo ubicada en el Dpto. Victoria, Distrito Corrales, designada como lote 41 con superficie de 105 Ha. 90 As. lindando: al N. con R. A. Crespo; al S. calle por medio con lote 40; al E. lote 35 y al O. lote 42. No. Ho. 212|44680. Serie 8a. Base $ 11.100. Hip. $ 9.300. Deuda actual $ 8.435.

Inic. CRITICA, 24|7|928.

LA PLATA. — El día lunes 30 de Julio a horas 14 y 30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal).- Una casa en Olivos Pdo. de Vicente López distante unas 5 cuadras de la estación Borges F.C.C.A., situada en la calle Flora Pelliza 1251, con la siguiente distribución: 5habitaciones, baño, cocina y w. c., edificada en terreno de 12.99 mts. de frente al S.E. por 39,99 mts. de fondo. - No. Ho. 20|117-serie — Art. 4o. - Base $ 17.100 al contado.

Inic. CRITICA 16|7|928.

AZUL — El día jueves 9 de agosto a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Azul. Una casa en la ciudad, situada en la calle Belgrano 539 entre las de Buenos Aires y Moreno compuesta de 6 habitaciones y demás dependencias, edificada en terreno s|títulos 24 mts. 777 de frente a la calle Belgrano por 43.30 mts. de fondo o sea una superficie total de 1.072 m. 84 dm. cdos. lindando al N.E. calle Belgrano en medio con V. Madraso hoy O. Ramallo; al S.E. con la Suc. de P. Lousталot; al S.O. con C. Peñalva y al N.O. con J. M. Pourtalet. No. Ho. 33|358. Serie Art. 4o. Base de venta $ 3.200 al contado.

Inic. CRITICA, 24|7|28 v. 9|8|28

CORDOBA. — El día miércoles 1 de agosto a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Córdoba. Una fracción de campo de forma irregular que forma parte del establecimiento "Santa Adela" en el paraje conocido por "Anizacate" ubicado en la pedanía Alta Gracia Dpto. Santa María, compuesto de una superficie total de 535 Ha. 890 m. c. lindando al N. con las fracciones 1 y 2 de propiedad del Sr. A. F. Cafferata, de por medio esta última fracción con el arroyo de Alta Gracia y camino a la estancia "Viejo Ombú" hoy "Santa Adela"; al S. con el río Anizacate y con la fracción No. 2 de A. F. Cafferata de por medio esta última 5 mts. al N. de la acequia de "Santa Franca"; al E. camino macadamizado de Anizacate a Alta Gracia de por medio con propiedad de M. J. Cafferata y con la fracción No. 2 de por medio con el arroyo de Alta Gracia y al O. con propiedades de J. Bas y Suc. de O. Tissera, dista a 7 km. al N. O. de la estación de Alta Gracia F. C. C. A. — No. Ho. 3290|33921 Serie 16. Base $ 53.400. Hip. $ 47.000. Deuda $ 43.654.

CRITICA Inic. 17|7|28.

CAPITAL. — El día viernes 3 de agosto a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa ubicada en la calle Monte 1640 entre las de Malvinas y Curapaligüe, edificada según títulos en terreno de 8.66 mts. de frente al N. por 26.15 mts. de fondo en el lado O., 32 mts en el E. y 10.45 mts. en el contrafrente al S.O. en línea diagonal. Superf. aproximada 251.79 mc. con la siguiente distribución: 2 habitaciones, galería, baño, cocina, w. c., pileta de lavar y en altos pieza de servicio a continuación todo lo que hace el contrafrente galpón de zinc con cabriada de hierro. N. H. 60836. Serie 21a. Base $ 9.900. Hipoteca $ 9.000. Deuda $ 8.542.

Inic. CRITICA, 19|7|928.

LA PLATA. — El lunes 6 de agosto a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal) Una fracción de campo situada en el cuartel 5o. del Pdo. de Las Heras, señalado en un plano que corre agregado al expediente respectivo con el No. 4 distante unas dos y media leguas al O. de la Est. Las Heras del F. C. S., con superficie de 60 ha. 7.848 mc. lindando: al N.E. con Elis. Langau de Langau; al S.E. con Ana Langau de Crespo; al S.O. con la Suc. de María Langau de Kenny y al N. O. con Eugenio Langau. No. Ho. 4849|33072. Serie 6a. Base $ 12.200. Hip. $ 10.000. Deuda actual $ 8.744.

Inic. "Crit." 23|7|928.

POSADAS — El día viernes 10 de agosto a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Posadas. Una fracción de campo con todo lo edificado, plantado y demás adherido al suelo con una superficie total de 284 Hs. 45 As. 70 Ca. ubicada en el Dpto. Concepción de la Sierra Colonia aSnta María, T. N. de Misiones formada por la fracción D del lote 38, frac. A y B. del lote No. 17, lote No. 18, frac. A del lote 16, frac. B del lote 25 y fracciones B, C y D del lote 26 y frac. D del lote 27 lindando en conjunto por estar unidos al N.E. con R. López y otros, Arroyo Santa María de por medio; al N.O., S.E. y S.O. con campo de la Cía. South American Gathe Farms Limited. contiene una casa de material compuesta de 6 piezas y dependencias. No. Ho. 4|2427. Art. 4o. Base $ 16.500. Hip. $ 15.000 en efectivo. Deuda pesos 12.128.

Inic. CRITICA, 26|7|928.

BELL VILLE. — El jueves 9 de agosto a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Bell Ville. Una fracción de campo designada con el No. 29 del plano de la Colonia "La Adelaida" confeccionado por el Ing. José L. Costa; ubicada en la Pedanía Litín, Dpto. Unión. Tiene una superficie de 100 Ha. incluso de caminos: y libre de calles tiene 98 Ha. 7.874.48 mc. y linda: al N. con el lote 18 camino de por medio; al S. lote 40; al E. lote 30 y al O. lote 28 camino de por medio; todos de la misma colonia "La Adelaida". Dista a 3 leguas al N. de Alto Alegre, F. C. C. A. No. Ho. 285|41227. Serie 11a. Base $ 10.600. Hip. $ 9.200. Deuda actual $ 8.414.

Inic. CRITICA, 25|7|928.

SAN LUIS — El viernes 10 de agosto a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en San Luis. Una fracción de campo ubicada en el Pdo Las Salinas, Dpto. de Ayacucho, el que formó parte de la estancia denominada "San Miguel", con superficie de 4.502 Ha. 10 As 40 Ca. lindando: al N. con H. Ríos; al S. testamentaría de Cecilio Barboza y don Juan Francisco Yakin; al E. con Carmen Magallanes y al O. con campo fiscal. No Ho. 40|3897. Serie 6 o|o. Base $ 12.800. Hip. $ 10.000. Deuda actual $ 6.691

Inic. CRITICA, 26|7|928.

SAN LUIS. — El día miércoles 8 de agosto a horas 14 en el local de la Agencia del Banco en Mercedes (San Luis). Una casa ubicada en el Pueblo de Fortuna, calle Comercio s|n. entre las de Italia y Avenida Mitre, Dpto. General Pedernera, Pdo. de Fortuna, con la siguiente distribución: 2 piezas principales y demás dependencias, edificada en terreno de 25 mts. de frente por 50 de fondo o sea 1.250 mc. lindando: al N. con solar 3 de J. Llano; al S. solar 5 y 6 de los señores Mandet y Vincena y Cía.; al E. con calle hoy Comercio y al O. con solar 2 de V. Ballorenzo. No. Ho. 352|47279. Serie 14a. Base $ 5000. Hip. $ 5.000. Deuda $ 4.645.

Inic. CRITICA. 24|7|928.

BELL VILLE. — El día domingo 12 de agosto a horas 14 en el local de la Agencia del Banco en La Carlota. Un lote de campo con lo edificado, clavado, plantado y demás adherido al suelo que es parte del establecimiento denominado "La Alicia" situado en la pedanía San Martín, Dpto. Unión designado como lote No. 3 con superficie de 114 Ha. 1.217 mc. lindando al N. con terrenos del mismo establecimiento "La Alicia", al E. con el lote No. 4; al S. con el lote No. 10 y al O. con el lote No. 2, dista a 3 leguas de la Estación Leguizamón y a 5 leguas de la Est. Laguna del Monte ambas del F. C. P. una línea principal y otra ramal de V. María a Rufino situada la propiedad en el ángulo que forman ambas vías. No. Ho. 22|14659. Serie 6 o|o. Base $ 9.200. Hipoteca $ 8.500. Deuda $ 6.159.

Inic. CRITICA, 28|7|928.

CAPITAL. — El día Lunes 13 de agosto a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle O'Higgins 2553 entre las de Congreso y Quesada, mide según títulos 7.44 mts. de frente al N.E. por 38.40 mts. de fondo en el costado N.O. 36.70 mts. en el S.E. y 7.72 mts. en el contrafrente o lo poco más o menos que resulte entre muros. Super. aproximada 267.91 mc. con la siguiente distribución: sala, entrada abierta, 2 piezas, baño, cocina, 2 pequeñas piezas y pequeño galpón. No. Ho. 2660. Serie Art. 4o. Base $ 8.600. Hipoteca $ 8.000 en efectivo. Deuda $ 6.467.

Inic. CRITICA 29|7|928.

Boca Juniors Fué Derrotado por Argentinos de Bánfield por 2 a 1

Sp. Buenos Aires Dejó de Ser Invicto al Perder con River Plate

R. Plate Logró un Buen Triunfo Sobre el Invicto Sp. Bs. Aires

El encuentro fué muy reñido, siendo merecido el triunfo de los visitantes, que s eacreditaron dos goals

PADUANO Y DE VICENTE CONSIGUIERON LOS TANTOS

De los encuentros que presentaba para esta tarde el programa de partidos, el más importante era, fuera de toda duda, el que debían sostener en la Dársena Sud, los primeros teams de los clubs Sportivo Buenos Aires y River Plate.

Los equipos

Minutos antes de las 15 horas, hacen su presentación los equipos, así constituídos:

River Plate: Iribarren; Rodríguez e Iribarren; Patiño, Giglio y Bonelli; Gondar, Peniche, Devicente, Granara Costa y Paduano.

Sportivo Buenos Aires: Randich; Orlandini y Arzeni; Viegas, Albarracín y Anglese; Peucelli, Tilento, Deagostini, Taxio y Martínez.

PRIMER TIEMPO

Después de efectuar el sorteo de práctica, el referee Spinola hace iniciar el encuentro, correspondiendo las primeras acciones a los locales, que consiguen llevar algunas cargas, que son fácilmente conjuradas por la defensa riverplatense, la que se muestra en sus primeras acciones, bastante insegura.

Los locales juegan mejor

Van 12 minutos de juego y la lucha es levemente favorable para los locales, cuya línea delantera acciona con bastante desenvoltura aprovechando la indesición de la defensa riverplatense que juega en forma desacertada, limitándose solamente a rechazar la pelota sin preocuparse de apoyar a los delanteros que a pesar de esa circunstancia organizan varias incursiones por el campo contrario.

Gondar accidentado

El ala derecha visitante organiza una buena carga, y después de sortear la intervención de cuanto adversario le sale al encuentro, Gondar se acerca al arco, pero cuando se disponía a rematar la jugada con grandes probabilidades de éxito, Viegas, merced a un ponderable esfuerzo, consiguió despojarle el balón arrojándose a los pies. A raíz de esta jugada el delantero visitante se resintió, debiendo abandonar el campo por espacio de cinco minutos.

Mientras duró la ausencia de Gondar las acciones fueron más o menos repartidas, desarrollándose la mayoría de las jugadas en el centro del campo.

Una situación de apremio

Faltando siete minutos para finalizar el primer período, los visitantes llevaron un peligroso ataque que finalizó con un recio shot de Paduano. La pelota, después de pegar en la arista superior del ángulo izquierdo, volvió al field, donde la consiguió Devicente, quien, sin pérdida de tiempo, enfiló un fuerte tiro que resultó desviado, perdiéndose así una gran oportunidad de abrir el score.

Los minutos finales correspondieron a los locales, que se situaron en la ofensiva, sin conseguir, empero, quebrar la enérgica defensa riverplatense, que logró salvar numerosas situaciones de apremio.

Al finalizar el primer período, el score arrojaba las siguientes cifras:

SP. BUENOS AIRES . . 0
RIVER PLATE 0

SEGUNDO TIEMPO

El segundo período fué favorable a los riverplatenses que jugaron mucho mejor que en la etapa anterior.

A los 9 minutos Gondar después de correrse hace un centro corto que recoge Peniche el que sin pérdida de tiempo la pasa a Granara Costa quien a la carrera desvía la pelota hacia la izquierda donde la recoge Paduano el que desde cerca enfila un potente tiro que Randich no alcanza a detener.

A los 29 minutos Devicente después de una buena jugada individual esquivó a Orlandini y Arzeni y desde escasa distancia hizo un fuerte shot que el arquero local no alcanzó a interceptar, consiguiendo los visitantes así su segundo tanto.

El juego fué equilibrado hasta el final del match que terminó con este resultado:

RIVER PLATE	Sp. B. AIRES
2	0

CAMPEONATO DE RUGBY

Campeonato de 1a. División

Belgrano 3	Buenos Aires. 11
Hindú	San Isidro
G. y Esgrima 23	Pacífico 0

Campeonato de 2a. División

Universitario 0 (amis.)	Curupaytí 15
Belgrano 14	Lomas 8
Hindú P. P.	San Isidro G. P.
G. y Esgrima 26	Pacífico 0

Campeonato de 3a. División

San Isidro "A" 3	C. U. B. A. 0

Campeonato de 4a. División

Curupaytí 0	San Isidro "A" 3

ARGENTINOS DE BANFIELD VENCIO HOY POR 2 A 1 A BOCA JUNIORS

Ganador del sorteo Boca Juniors toca salir a Argentino de Bánfield cosa que se hace por intermedio de Passi, quien pasa a Galán pero es anulado por Elli.

Van tres minutos y Carreras anula un avance boquense a costa de hands cerca del área penal que toma Tarascone pero su shot fuerte y esquinado es bien detenido por Bazet.

A los diez minutos Evaristo hace un pase a Tarascone quien cede a Penella y éste a la carrera dirige un formidable tiro que detiene bien Bazet.

El travesaño

Dos minutos después Bruno comete foul a Evaristo toma el mismo y recibe Fleitas Solich de cabeza pegando la pelota en el travesaño y volviendo al field donde Passi al quererla alejar la echa a corner. Lo toma Sarco y el puntapié de esquina resulta desviado.

Contestan los de Argentinos de Bánfield y Galán al recibir un pase de Beloqui tira al arco donde salva bien Merello.

Kuko hace un buen pase a Tarascone que éste desperdicia tirando fuera. Insisten los de Boca y Tarascone le hace un pase a Penella que éste cede a Kuko quien luego de avanzar shotea pero desviado.

Oportunidad perdida

A los veintiseis minutos un avance de Argentino de Bánfield, Beloqui pasa a Passi quien corta a Galán, pero éste solo frente al arco se demora dando oportunidad a Elli para que lo despoje de la pelota y perdiendo una excelente oportunidad para abrir el score.

A los treinta minutos Sarco recibe un buen pase de Penella enviando sin demora un centro que recoge Kuko de cabeza para tirar sobre el travesaño.

Goal de Argentino de Bánfield

La defensa de Boca Juniors juega adelantada, circunstancia que es aprovechada por los delanteros de Argentino de Bánfield cuando van treinta y cuatro minutos para sacar partido de ello. Passi en posesión de la pelota la corta a García quien libre de enemigos se adelanta enviando un centro que recoge Galán de cabeza para alojarla en la red.

Los primeros treinta y cinco minutos fueron favorables a Boca pero una vez conquistado el tanto los de Argentino de Bánfield, equilibran la lucha que se desarrolla hasta el final en forma pareja.

Y ya al finalizar cuando iban cuarenta y dos minutos, Boca pierde una excelente oportunidad para igualar. Tarascone le hace un certero pase a Kuko quien solo frente al arco levanta el tiro final.

Y no hubo para más, finalizando el período con el siguiente resultado:

Argentino de Bánfield . . 1
Boca Juniors 0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el lance por intermedio de Tarascone, los de Boca se lanzan resueltamente a la ofensiva en procura del empate, cosa que consiguen a los 6 minutos de iniciado el time en la siguiente forma.

Boca empata

Carreras hace un foul a Evaristo, que toma Fleitas Solich, rechazando Bazete a medias, cosa que aprovecha Tarascone para recoger la pelota y con un shot fuerte y cruzado anotar el goal de empate.

Siguen dominando los boqueses, pero sin acreditarse ventajas hasta que a los 23 minutos Argentinos de Bánfield consigue aumentar su haber.

Segundo goal de Argentinos de Bánfield

Elli al pretender detener a Beloqui lo hace en forma brusca, castigando el referee la infracción, cosa que hace el mismo Beloqui, pasando a Passi, quien de cabeza la cede a Soroza, el que con un tiro corto bate irremediablemente a Morrello, anotando para su bando el segundo goal y el del triunfo.

Con las mismas características y sin que Boca pueda hacer nada por empatar termina el partido con el score siguiente.

A. DE BANFIELD	B. JUNIORS
2	1

Función a beneficio de las familias de las víctimas del accidente ferroviario de Gerli

Se realizará el día 2 de agosto en el Teatro Colonial de Avellaneda, en la cual tomarán parte las compañía Podín del Vecchio y las principales figuras de los teatros de esta Capital.

Gloria Guzmán, Marcos Caplan, Tita Merello, Pepita Cantero, Climent, Inés Murray, Carlos Vivar, Raymundo Pastore, Sara Propperi, Héctor Bonalli, Trio Gedeón ye el dúo Yannelli-Vega.

EL EQUIPO ARGENTINO DE FLORETE VENCIO HOY A TRES NACIONES

Numeroso Público Presenció el Encuentro Esta Tarde de los Clásicos Rivales Platenses

El primer período fué parejo y reñido, correspondiendo la segunda etapa a los de Gimnasia, que actuaron con gran entusiasmo, pero no pudieron evitar la derrota por 3 a 0

IRURIETA, SCOPELLI Y FERREYRA HICIERON LOS TANTOS

Como decimos anteriormente, más de quince mil personas bordean el estadio de los Estudiantes platenses, entre las que se cuenta un gran número de damas con banderas, con los colores de los clubs que habrán de dirimir supremacías más tarde.

Asisten además al encuentro, las autoridades de la Asociación Amateurs Argentina de Football, que se encuentran desde la mañana en La Plata, por cuanto les fué ofrecida una comida por las autoridades del Club Estudiantes de La Plata.

La iniciación del lance

Se anuncia que dos aviadores platenses tendrán a su cargo arrojar la pelota desde un avión, con anterioridad a la iniciación del lance. Será un interesante espectáculo sin duda alguna, el que habrán de proporcionar los pilotos.

Preliminares

Los jugadores del Club Gimnasia y Esgrima, al salir al campo y después de dar los hurras de práctica, obsequian con una hermosa canasta de flores al jugador de Estudiantes, Manuel Ferreyra, que, como se sabe, fué una de las figuras más destacadas de la representación argentina, en las recientes Olimpíadas de Amsterdam.

Esta demostración de los jugadores de Gimnasia al crack de Estudiantes, fué entusiastamente festejada por la concurrencia.

En línea

Liquidados los preliminares, el referee designado para controlar la brega, Garigliano, ordena que se alisten los conjuntos, los que se forman de acuerdo a la siguiente constitución:

Estudiantes de La Plata: Scandone; Caffé y Nery; Viola, Croce y Luna; Lauri, Scopelli, Irurieta, Ferreyra y Ausset.

Gimnasia y Esgrima: Ardanaz; S. Bacchi y Jordán; García, Felices y Rossetti; Curell, Varallo, Díaz, Bacchi y Morgada.

Empieza el partido

Una vez ordenada la alineación y previo el sorteo de rigor que gana Estudiantes, el árbitro ordena el principio de la lucha sacando Díaz con pase a Varallo, pero interviene Ferreyra que intercepta para ceder a Scopelli a quien despoja García dando juego a Morgada quien desvía en última instancia.

Los primeros cinco minutos de juego se desarrollan favorablemente a Gimnasia y Esgrima para equilibrarse la lucha pasado ese tiempo. Los avances, entonces, se suceden por igual respondiendo ambas defensas en forma excelente.

Varallo malogra un avance de la línea delantera por colocarse offside.

Una buena salvada

Los ágiles locales se organizan e intentan un avance. Scopelli pasa en buen momento a Lauri y éste envía un centro que recoge Irurieta para cortar a Scopelli quien desde cinco metros envía un fuerte tiro que Ardanaz salva en un meritorio esfuerzo.

A los quince minutos, Irurieta le cruza la pelota a Lauri el que adelantándose se coloca en posición inmejorable para tirar, pero cuando va a hacerlo se le interpone Jordán que lo despoja en brillante jugada.

Gimnasia juega mejor

El juego hasta esta altura continúa desarrollándose en forma equilibrada pero con ligera tendencia hacia Gimnasia y Esgrima que actúa más organizadamente.

Croce, al recibir un pelotazo se lesiona, debiendo suspenderse el juego por breves minutos.

Juego violento

Al llegar a la mitad de este tiempo el juego se desarrolló en forma violenta empleando los jugadores recursos ilícitos.

Las acciones se suceden por ambos bandos con el mismo porcentaje.

Goal de Estudiantes

A los veinte y cinco minutos los de Estudiantes obtienen una primera ventaja. Irurieta cruza la pelota a Lauri quien después de correrse un breve trecho y en vista de que Jordan se le interpone, hace un pase hacia atrás que recoge Irurieta, el que desde una distancia de diez metros, con un violento tiro cruzado, anota el primer tanto en favor de Estudiantes de La Plata.

Casi casi

Este tanto dá brios a los de Estudiantes que organizan mejor sus líneas y a los treinta minutos Scopelli se corre hacia el arco hostigado por Jordan, a pesar de lo cual logra shotear y la pelota pasa rozando el poste.

Segundo goal de Estudiantes

A los treinta y dos minutos Lauri recibe un pase de la defensa y eludiendo a dos contrarios se corre por la línea de wing ejecutando un centro que recibe Scopelli, y cuando éste se disponía a tirar, interviene Jordan, el que no obstante nada consigue, pues el delantero estudiantil con un hábil jugada lo esquiva batiendo luego desde corta distancia a Ardanaz y anotando la segunda ventaja para su bando.

El juego se hace interesante y reñido desarrollándose en forma pareja hasta que la pitada del juez da por finalizado el time cuando el tanteador arrojaba las siguientes cifras:

Estudiantes de La Plata . . 2
Gimnasia y Esgrima 0



EL ARQUERO DE Sportivo Buenos Aires en una de sus felices intervenciones

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego, después del descanso de práctica la lucha se hizo prontamente interesante y movida, correspondiendo la iniciativa a los de Gimnasia, que jugando con gran entusiasmo, no sólo consiguieron equilibrar las acciones sino presionar por momentos.

La defensa local se desempeñó con gran acierto logrando contener en buena forma las cargas adversarias.

Felices, al querer intervenir ante un avance de Irurieta, se lesionó levemente, abandonando el campo de juego por algunos momentos.

Poco después se produjo un incidente en el que fueron actores Bachi e Irurieta. El primero de los nombrados aplicó un puntapié intencional a su adversario pero la cuestión no llegó a mayores, debido a la intervención de los demás jugadores. El referee quiso hacer dar la mano a Irurieta y Bachi, pero éste se negó, recibiendo con tal motivo una gran rechifla.

Estudiantes hace el último tanto

Faltaban cinco minutos para terminar el match, cuando Irurieta hace un buen pase a Ferreyra el que se corta después de esquivar a tres adversarios para rematar la jugada con un violento tiro que el guardavalla de Gimnasia no alcanzó a detener.

Encontrándose los delanteros visitante en el ataque, finalizó el match con este resultado:

E. DE LA PLATA	G. y ESGRIMA
3	0

Resultados de los Partidos de Hoy

Sección "A"

S. LORENZO 2	SAN ISIDRO 1
ALMAGRO 1	HURACAN 3
TALLERES 0	RACING 0
L. ARGENTINO 3	EXCURSITAS 2
Bs CENTRAL 2	PLATENSE 2
Arg. BANFIELD 2	B. JUNIORS 1
Sp. B. AIRES 0	RIVER PLATE 2
INDEPENDIENTE 1	LANUS 1
V. SARSFIELD 3	Sp. BARRACAS 1
TIGRE 3	BANFIELD 2
PORTEÑO 1	QUILMES 2
Est. LA PLATA 3	G. y E. La Plata 0
Arg. QUILMES 3	Ch. JUNIORS 2
ATLANTA 0	S. FERNANDO 1
Sp. PALERMO 2	Est. PORTEÑO 2
EL PORVENIR 2	ESTUDIANTES 0
Def. BELGRANO 0	Arg. JUNIORS 0
Arg. del SUD 0	F. C. OESTE 1

Sección "B"

H. y PATRIA 1	DOCK SUR 0
NACIONAL 0	PROGRESISTA 0
TEMPERLEY 1	COLEGIALES 1
PALERMO 3	ALVEAR 1
B. ALUMNI 3	N. CHICAGO 0
SAN MARTIN 4	RETIRO 1
DEL PLATA 1	SAN TELMO 2
UNION	GUTENBERG La Plata

EL CELTA PERDIO ESTA TARDE CON LOS ROSARINOS

A los 26 minutos de primer período, Cristín abrió el score

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 29. — El Celta de Vigo hizo esta tarde su presentación en esta ciudad enfrentando a un combinado de la Liga Rosarina. Un público numeroso y entusiasta llenó por completo las instalaciones del campo de juego del club Newell's Old Boys, escenario de la brega.

Los equipos se presentaron así constituídos:

Rosarinos: Guida; Cordone y Crockrane; Podestá, Fagiani y Conti; Peruch, Goicochea, Cristina, Busollini y López.

Real Celta de Vigo: Isidro, Otero y Pasarín; Hermida, Cárdenas y Espinosa; Lecube, Cosme, Eguía Polo y Brand.

PRIMER TIEMPO

El team rosarino hubo de lamentar la ausencia de Octavio Díaz, el que se encuentra nuevamente atacado de la misma enfermedad que le impidió jugar en Europa.

Después del match preliminar entre los teams de intermedia de los clubs Wáshington y Arsenal Puerto Borghi, que finalizó con el triunfo de éstos por 2 a 1, aparecieron los teams. Cockrane, capitán local, hizo entrega a Pasarín de una bandera. Asiste al match el cónsul de España y autoridades locales.

La lucha en el primer período fué muy reñida e interesante, consiguiendo los locales a los 26 minutos el primer tanto por intermedio de Cristín.

El primer período finalizó así:

Rosarinos 1
Celta de Vigo 0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo tiempo no se modificó el score, terminado el partido así:

ROSARINOS	C. DE VIGO
1	0

La Argentina Derrotó a España en la Segunda Rueda de Florete

Nurmi y Rittola, se clasificaron ganadores de la carrera de 10.000 metros disputada hoy

LAS SEMIFINALES DE 400 Mts. (vallas)

(De nuestro enviado especial)

AMSTERDAM, 29. — En la segunda rueda del torneo de florete, el equipo argentino obtuvo otra brillante victoria sobre el equipo español por 12 puntos contra 4.

Por la misma rueda, Francia eliminó a Rumania por 15 a 1; Dinamarca a Alemania por 9 a 7; Bélgica a Noruega por 13 a 3; Austria a Inglaterra por 13 a 3; Suiza a Egipto por 9 a 7.

OTRO TRIUNFO EN FLORETE

En la tercera eliminatoria el equipo argentino de florete venció al de Bélgica por 10 puntos contra 6.

EL SALTO EN ALTO

Se ha rectificado la altura del yanqui King, ganador del salto en alto, pues sólo fué de 1 metro con 94 centímetros. Segundo se clasificó Hedge con 1.91 y tercero Menard con 1.91.

Semifinales de 400 metros con vallas

En las series semifinales de la carrera de 400 metros con vallas se registraron los siguientes resultados:

Primera serie: 1o. Taylor en 53" 2|5; 2o. Cuhuel.

Segunda serie: 1o. Livingstone en 54"; 2. Facelli.

Resultado de la carrera de 10 mil metros

La carrera de 10.000 metros disputada hoy, tuvo el siguiente resultado:

1o. — Paavo Nurmi; 2o. Ritola; 3o. Wide y 4o. Magridge.

El tiempo de Nurmi fué de 30' 18" 4|5.

Lanús e Independiente Empataron en 1 Goal

El encuentro fué muy reñido y parejo en ambos períodos

SPADARO Y SEOANE HICIERON LOS TANTOS

Sumamente movido y equilibrado se desarrolló el encuentro entre los equipos de intermedia reserva, cuya lucha se definió en favor de los locales por dos tantos a cero, luego de haber tenido que poner en juego sus componentes todo el mayor entusiasmo a fin de poder conquistar los puntos reglamentarios.

Los equipos

Una vez finalizado el encuentro de intermedia, aparecen en el field los jugadores que tomaran parte en el match de fondo, quienes, a las órdenes del referee L. Celleri, se alistan de la siguiente manera:

INDEPENDIENTE: Sangiovani; Debuglio y Chiarella; Pérez, Ronzoni y Martínez; Canavery, Lalín, Ravaschino, Seoane y R. Orsi.

LANUS: Salvia; Piaggio y Chimento; Manfrín, Frioni y Truffa; Sacatello, Salvia, Saruppo, Raggi y Spadaro.

Un homenaje a Orsi

Cuando apareció en el campo de juego R. Orsi, el puntero izquierdo olímpico, los jugadores del bando visitante le rendieron un sencillo homenaje, consistente en la entrega de un ramo de flores, luego de haber saludado a cada uno d los jugadores. El numeroso público que se hallaba presenciando el encuentro tributó una larga ovación al olímpico de Independiente.

La pelota en movimiento

Siendo las 15 horas, por haber ganado el sorteo los locales, correspondió a Saruppo poner en juego la ball, quien lo hace con un pase a Salvia, pero intercepta Ronzoni bien, dando juego a Canavery quien se corrió breve trecho por un costado de la cancha finalizando la jugada con un centro alteo que Salvia detuvo en buena forma.

Un buen avance del ala izquierda visitante finalizó con un centro de Spadaro que resultó ligeramente desviado.

Los visitantes ceden corner

Cuando se habían jugado 17 minutos, Piaggio, al querer rechazar un centro de Canavery se vió obligado a ceder corner, que ejecutado por Orsi rechazó en buena forma Chimento quien dió juego a Saruppo, este, luego de eludir a Ronzoni y Debuglio enfiló fuerte shot al arco que Sangiovani detuvo en buena forma.

A continuación, en el campo visitante Manfrín cosechó aplausos al despojar en buen momento a Orsi, cuando a escasos metros del arco se disponía a rematar un centro con probabilidades de éxito.

Juego parejo

Las acciones que durante los primeros diez minutos fueron ligeramente favorables a los visitantes, tornáronse parejas a partir de este tiempo, tanto los ágiles de un bando como otro, pusieron a prueba las respectivas defensas que respondieron bien en todo momento.

Una buena carga de Lanús finalizó con un fuerte tiro de Salvia que pasó rozando el poste izquierdo.

Chiarella comete hands

A los 26 minutos los locales pasaron por una situación de apremio, como consecuencia de haber cometido hands Chiarella a escasos metros del área penal. Ejecuta el tiro libre Spadaro en forma alta y esquinada que Sangiovani detuvo a costas de un corner que tiró Spadaro sin resultado, pues la pelota salió fuera del campo.

En el campo visitante Canavery corta largo a Lalín, este hostigado por Chimento vuelve la ball a Canavery quien evió centro alto que fué recogido por Seoane cuyo tiro ejecutado desde corta distancia, detuvo bien Salvia.

Lanús abre el score

Se llevaban 40 minutos de juego, cuando los visitantes consiguen la apertura del score. Chimento, al despojar la ball a Seoane, dió juego a Spadaro; éste, luego de haberse corrido breve trecho, ejecutó un centro, que recibe Salvia, pero, hostigado por Ronzoni, vuelve a ceder la pelota a Spadaro, que consigue eludir a Dibuglio, y desde una distancia no mayor de 10 metros, con un fuerte tiro cruzado, venció a Sangiovani.

El juego continuó desarrollándose en forma movida, hasta que el referee anunció la terminación del primer período cuando el score acusaba las siguientes cifras:

LANUS 1
INDEPENDIENTE 0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego en esta etapa, las acciones en los primeros momentos fueron favorables a los locales, quienes mantuviéronse por más tiempo en la ofensiva.

A los 26 minutos, Pérez pasó la pelota a Canavery; éste eludió a Truffa, cediendo la pelota a Lalín, que envió un centro bajo, siendo recogido por Seoane, y éste, a un metro delarco, no encuentra dificultad para vencer a Salvia.

El cotejo continuó desarrollándose en forma movida, hasta que el juez anunció la terminación del match, cuando el resultado arrojaba las siguientes cifras:

INDEPENDIENTE	LANUS
1	1

Voronoff Llegó Esta Mañana a Buenos Aires

"Tengo Cincuenta Años y no Soy Francés" - nos Dice Voronoff

Pienso realizar mis experimentaciones solamente en animales y ya me he puesto de acuerdo con entidades ganaderas al respecto

LA CIENCIA MEDICA ARGENTINA

Esta mañana, en el vapor de la carrera, llegó a Buenos Aires de Montevideo, donde realizó algunos experimentos el renombrado médico especialista, doctor Sergio Voronoff, cuyos injertos glandulares tienen fama mundial. Fué recibido en el puerto por un grupo de médicos argentinos y algunos representantes de la Sociedad Rural, institución que piensa aprovechar las enseñanzas del maestro para mejorar algunas especies animales de utilidad industrial.

En su alojamiento del Plaza Hotel pudimos conversar breves momentos con él mientras atendía a un grupo de personas que habían ido a visitarlo.

—¿Qué le parece nuestra ciudad, profesor? — inquirimos.

—¡Enchanté! ¡Enchanté! — nos dice en un francés claro y cortés. — Lamento no haber podido recorrer todavía la ciudad para apreciar todos sus encantos; pero ya he podido darme cuenta de su grandiosidad.

—¿Piensa usted realizar operaciones de injerto en nuestro país?

—Solamente en animales y para eso me he puesto en contacto con sociedades de ganaderos que piensan aprovechar mis enseñanzas y aplicarlas en el mejoramiento de ciertas especies.

Nuestros cirujanos

—¿Conoce usted las operaciones realizadas en nuestro país por el doctor Spurr?

—Cómo no, y reconozco que tienen un gran valor científico. En materia de injertos glandulares ese distinguido facultativo ha realizado mi método con toda propiedad y éxito.

En París es muy conocida la personalidad médica de varios cirujanos argentinos de renombre, como los doctores Spurr, Robertson Lavalle, Eliseo Segura, Arce y otros más. Muchos de ellos han dado conferencias en mi país ofreciendo una muestra práctica de adelanto de la ciencia médica argentina.

—Ha dicho usted mi país, refiriéndose a Francia, doctor...

—En efecto, yo me considero francés aunque he nacido en Rusia, pues resido en ese país desde la edad de 17 años y en él he aprendido todo lo que sé.

—¿Y qué hay de cierto en esos conflictos de que nos habló el telégrafo? doctor.

—En el Brasil se me atendió muy gentilmente y sólo el presidente de una entidad médica me hizo una oposición personal que no atino a explicarla.

En Francia he presidido el Instituto de Clínica Quirúrgica experimental, institución oficial de vasto prestigio científico, habiendo realizado una labor constante por todos conocida. Existen, es verdad, rivalidades que han hecho un poco de ruído alrededor de mi persona, pero yo sólo me concentro a mi ciencia.

—Una última pregunta, doctor ¿Cuántos años tiene Vd.?

—Cincuenta años.

—¿Y piensa vivir mucho?

—Así lo espero.

EL DOCTOR VORONOFF, en pose para CRITICA

El Doctor Manuel Balado no Cree en la Eficacia Absoluta del Injerto Glandular

"No me imagino a qué se debe la extraordinaria propaganda que se hace alrededor del nombre de Vorónoff"

¿VORONOFF ES UN COMERCIANTE?

Esta mañana nos hemos entrevistado con el Dr. Manuel Balado, joven cirujano argentino que posee una amplia versación en materia de injertos glandulares, el cual nos hizo una interesante relación sobre el valor de ese género de terapéutica.

—Sobre esta materia — comenzó diciéndonos — se ha escrito mucho y puede decirse que ha apasionado sobre manera a todas las eminencias médicas que se dedican a la cirugía el asunto de los injertos.

—¿....?

—Desde hace muchos años, algunos médicos europeos realizan experimentos que han sido sumamente útiles para el estudio de los tejidos y que permiten apreciar las bondades e inconvenientes de esa clase de operaciones en el cuerpo humano. Generalmente se han aprovechado las enseñanzas previas que daban la experimentación en animales, permitiendo así realizar las intervenciones quirúrgicas de esa índole, con más seguridad y probabilidades de éxito.

Las operaciones del doctor Carrel

Hace más de 20 años, el doctor Carrel logró hacer operaciones de injertos en animales, que llamaron vivamente la atención del mundo científico. En esa circunstancia logró hasta cubrir parte de las patas delanteras de dos perros de distinto pelaje, injertando la pata de un perro negro a uno blanco y viceversa, con lo que se veía, después de realizada la operación, un perro blanco con una pata negra y otro negro con una pata blanca. Pero después de un tiempo de observación se pudo notar la inconsistencia de esa clase de operaciones, porque los injertos de órganos de distinto animal producían la necrosis de los tejidos y la desaparición progresiva del órgano injertado.

La técnica del injerto

—Para el que está habituado a esta clase de estudios, resulta muy interesante observar las leyes que rigen en todo cuerpo orgánico esta clase de experiencias. Veamos, por ejemplo, el caso de un injerto vulgar en cualquier tejido.

Al ponerse en contacto se produce inmediatamente en el primer tejido injertado, una especie de comunicación con las arterias pequeñas del cuerpo sometido a este tratamiento. Esas pequeñísimas arterias, que se ramifican hasta ser invisibles, van alimentando el nuevo cuerpo, que entra a formar parte del organismo. Pero esta comunión vital entre los dos cuerpos tiene una duración limitada cuando el injerto proviene de otro ser y poco a poco el tejido es reabsorbido por la sangre, produciéndose en él el fenómeno de la necrosis.

El injerto del riñón en el cuello de un perro

En Francia se hicieron hace años interesantes experimentos de injerto de riñón en un perro.

Es sabido que todo órgano para poder vivir necesita ser alimentado con sangre arterial, estando en comunicación a la vez con una vena para poder formar la circulación del líquido vital. En el caso que nos ocupa se sacó un riñón de un perro conectándose la arteria y vena de dicho órgano con las que correspondían al cuello del animal, encontrándose en tal forma perfectamente alimentado. El perro vivió perfectamente con ese injerto extraordinario, expeliendo la orina por el cuello.

Es bueno recalcar que se trataba de un órgano del mismo animal, si bien lo habían situado en un lugar anormal. La misma operación se repitió injertando en otro perro, en el mismo sitio, el riñón de otro y la operación fracasó. Durante los primeros días, el riñón funcionó normalmente, pero poco a poco fué disminuyendo su función hasta entrar en el período de secreción y desaparecer reabsorbido por la sangre del animal.

El injerto glandular

Como vemos, cuando se trataba de un órgano del mismo animal, el injerto tenía un resultado positivo; en los demás casos, no. Y esto puede considerarse una regla general y demostrada.

En el injerto de glándulas sucede algo análogo; al principio prende el tejido, pero después de un tiempo comienza a disgregarse, hasta que desaparece y las secreciones que durante un tiempo beneficiaron al sujeto, dejan de realizar su función, habiéndose hecho, por lo tanto, una operación inútil.

Se ignora si Voronoff ha logrado salvar estos inconvenientes, sobre todo tratándose de un injerto de glándulas de un ser de otra especie, como es el mono con relación al hombre. Se había, sin embargo, de resultados maravillosos y de probabilidades de alargar la vida humana, y en ese sentido me parece que se entra en el terreno de la fantasía. Hago esta declaración de acuerdo con las opiniones de los médicos que han estudiado estas cosas y han realizado operaciones de este género, sin llegar a un resultado concreto y definitivo.

—¿Y cómo cree usted que se haya llegado a hacer tanto ruído sobre eso?

—Francamente, no me explico a qué se debe la extraordinaria propaganda que se le hace a Voronoff. Sólo que haya inventado algo nuevo que nosotros no conocemos todavía. Veremos si su próxima estada nos revela el misterio.

Hubo Incendio en una Fábrica de Envases de Cartón y Papel

El fuego fué atacado y extinguido rápidamente por los bomberos

Esta mañana, a las 9.30, se recibió un aviso telefónico en el cuartel central del cuerpo de bomberos de que en la fábrica de envases de cartón y papel que existe en la calle Bernardo de Irigoyen número 474 había estallado un incendio.

Salieron inmediatamente dos dotaciones al mando del capitán Arnau y el subteniente Mosqueira y al llegar al lugar del incendio comprobaron que este se había iniciado en un salón de 6 por 25, donde había depositada gran cantidad de mercaderías.

Se tendieron dos líneas de mangueras y después de media hora de ardua labor el fuego quedó extinguido.

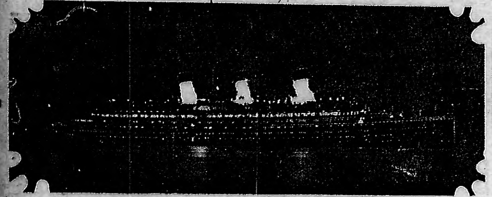
El negocio pertenece a la razón social A. Farre y Compañía y tiene un capital, según los dueños, de 225.000 pesos con seguros por 150.000. Las pérdidas no fueron avaluadas.

El comisario Carlevarino, de la seccional 4a. que concurrió en el primer momento, está efectuando ah... orig... TAOI I A ETAOINNU averiguaciones para establecer el origen del fuego, que según los damnificados sería un corto circuito.

Para Río de Janeiro, Encanto de los Turistas, Zarpará el Vapor Cap Arcona

El viaje durará quince días, previas escalas en Montevideo y Santos

EN RIO DE JANEIRO HA DESAPARECIDO EL PELIGRO DE LA FIEBRE AMARILLA



EL CAP ARCONA en el puerto de Hamburgo en su viaje inaugural hacia nuestras playas.

Como lo anunciáramos en nuestras ediciones anteriores, mañana lunes zarpará de nuestro puerto para llevar a cabo un interesante viaje de turismo por Río de Janeiro, el vapor alemán, Cap Arcona, efectuando previamente escalas en Montevideo y Santos, para llegar triunfalmente a la ciudad del encantamiento de los turistas: Río de Janeiro.

Los agentes del Cap Arcona, señores A. M. Delfino, no han escatimado esfuerzo alguno para hacer más agradable el viaje que numerosos turistas argentinos y extranjeros emprenderán, pues ellos se hallan acostumbrados a organizar esta clase de excursiones, por demás interesantes, siendo así que ésta ocupe el 16o. puesto en la realización de cruceros como el que noticiamos.

Los encantadores lugares que serán visitados por los turistas

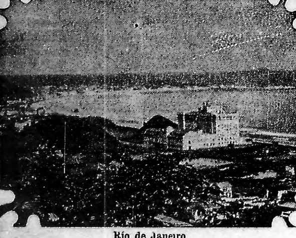
No cabe duda y por descontado se da, que este viaje, a pesar de sus días de duración, será muy interesante, dado el carácter de él, y sobre todo porque se han tomado todas las disposiciones pertinentes para que los turistas puedan en forma cómoda y rápida apreciar las naturales bellezas de la ciudad carioca. Así, pues, la comisión organizadora ha dispuesto que los turistas visiten sus alrededores, como ser Tijuca, Petrópolis, Therezópoli y Nictheroy.

La permanencia en Santos durará tres días

Los excursionistas en su visita a Santos tendrán ocasión de visitar sus deliciosas playas, como ser Alto da Serra, considerada como una de las mejores del mundo, la capital paulista así como también las más importantes "fazendas" de café.

El más interesante espectáculo será la entrada a Río de Janeiro

No cabe duda, que uno de los más interesantes espectáculos que tendrán ocasión de presenciar los excursionistas ha de ser la entrada y salida de Río de Janeiro, las que se llevarán a cabo de día, la primera, y de noche, la segunda, para brindar a los mismos la forma de contemplar sus bellezas, así como el espléndido panorama que presentará la ciudad.



Río de Janeiro

Al regreso el Cap Arcona se detendrá un día en Montevideo

Al regreso el Cap Arcona tocará en Montevideo para detenerse todo un día y llevar a cabo en la vecina orilla viajes de excursión a los más interesantes lugares públicos, siendo casi probable que las autoridades permitan la visita de los establecimientos públicos, como ser el de la Cámara de Representantes, y otros más.

Ni rastros de fiebre amarilla existen en Río de Janeiro. El peligro ha desaparecido

No obstante lo mucho que se ha dicho y hablado respecto a la epidemia de fiebre amarilla en Río de Janeiro y de las medidas de carácter precaucional que han tomado nuestras autoridades sanitarias, dicha epidemia ya no existe, probándolo ello la razón misma de la entrada y salida de vapores de distintas nacionalidades los que conducen a diario numerosos pasajeros procedentes de países extranjeros. De ahí, pues, que el número de turistas que embaracarán en el Cap Arcona, ascienda hasta la fecha a 486, todos ellos de primera clase, pues como es sabido figurará en este viaje únicamente esa clase.

Itinerario general del viaje a realizar el Cap Arcona

Salida de Buenos Aires el 30 de julio a las 11 horas.

Salida de Montevideo el día 30 a las 23 horas.

Llegada a Río de Janeiro el 2 de agosto a las 9 horas.

Salida de Río Janeiro el 7 de agosto a las 21 horas.

Llegada a Santos el 8 de agosto, a las 9 horas.

Salida de Santos el 11 de agosto a las 8 horas.

Llegada a Montevideo el 13 de agosto a las 3 horas.

Salida de Montevideo a las 23 horas.

Llegada a Buenos Aires el 14, a las 9 horas.

AVISOS FUNEBRES

† CATALINA TABERNA DE GARDELLA—q. e. p. d.—Falleció el 28 de julio 1928, confortada con los auxilios de la santa religión—Sus hijas María Gardella de Capurro y Luisa Gardella de Pastorino (ausente; sus hijos políticos Juan Capurro y Emilio Pastorino (ausente); su nieta Paulina Capurro de Ceinos; nietos, bisnietos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Norte, hoy domingo 29, a las 10. Casa mortuoria, Independencia 2951. Servicio Casa Miráz, Callao y Córdoba

† LUISA TAMINI DE BURZACO—q. e. p.id.—Falleció el 26 julio de 1928, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal.—Su hija Nerea y demás familia participan a sus relaciones su fallecimiento y que sus restos fueron inhumados en el cementerio del Norte, ayer sábado 28, a las 10.30. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

† AURELIANA SALINAS DE GEMETRO — q. e. p. d.—Falleció el 28 de julio de 1928, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal — Su esposo Gerardo Gemetro; sus hijos Pedro, José, Domingo, Lorenzo, Ana, Miguel, Martín, Carlitos (ausentes), teniente Gerardo, Waldo y Juan; sus hijos políticos Rosenda Díaz, Petrona ...tamirano, Juan Passennehin (ausentes), y Angélica Espinosa; su señora madre Polonia Enciso, hermana y hermana política, nietos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, hoy domingo 29, a las 10.30. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, El Hornero 213 (Liniers). Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

† Ing. MAURICIO BEHAR—q. e. p. d.—Falleció en Ocampo el 27 de julio de 19-8—Su esposa Cecilia Chaumette Lápouze de Behar; sus hijos Jorge Ricardo y Simona Raquel; sus hijos políticos Eulogio González y Raquel Rebeca Lugones y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, mañana lunes 30. El cortejo fúnebre partirá de la estación Retiro, Central Córdoba, a las 7. Casa de duelo, Cabildo 3907. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.



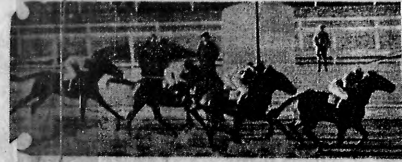


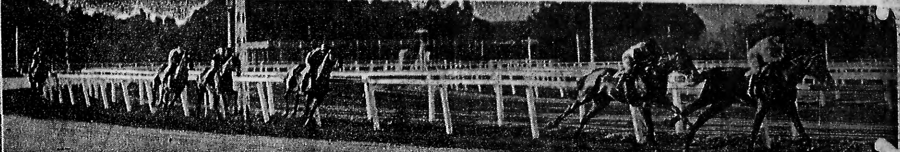
Los competidores del clásico Pueyrredón, girando el codo en la primera vuelta, llevan el orden siguiente: Billet Doux, Lyda, Henry Lee, Jolly Eyes, Goldseeker y Courtier. Los mismos, al pasar por primera vez el disco, con Lyda a la cabeza, seguida de Billet Doux, Jolly Eyes, Henry Lee, Goldseeker y último Courtier

Goldseeker se Impuso en Magnífico Estilo a sus Rivales del Clásico G. Pueyrredón

EL HIJO DE PICACERO SE MANTUVO A LA EXPECTATIVA HASTA LOS ULTIMOS TRAMOS DE LA PRUEBA DONDE CARGO DE FIRME PARA ALCANZAR LA META CON 3/4 DE CUERPO SOBRE HENRY LEE

Fanfurriña y Asalto Salieron Esta Tarde de Perdedores





Siempre con Lyda en el puesto de peligro, girando el codo final. Jolly Eyes, muy próximo a la hija de Picacero; Goldseeker viene tercero, cuarto Henry Lee, quinto Coutier y último Billet Doux. La llegada: 1o. Goldseeker, 2o. Henry Lee, 3o. Jolly Eyes, 4a. Lyda, 5o. Coutier y último, rezagado, Billet Doux

La reunión hípica de esta tarde

Favorecida por una tarde clara y vibrante de sol, cuya tibieza neutralizaba la temperatura propia de la estación invernal, la reunión hípica de esta tarde en Palermo alcanzó un brillante éxito, tal como era dado presumir dada la importancia del premio que servía de base al programa, el tradicional clásico General Pueyrredón en cuyos cuatro mil metros se midieron los seis animales que prometían su concurso.

La concurrencia de espectadores fué mayor que la habitual, como se infiere de las crecidas sumas de dinero que se jugaron en la mayor parte de las pruebas.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y breves crónicas del desarrollo que tuvo cada carrera.

Perla Blanca, cotizada favorita, ganó la primera al galope

Aunque parecía que Darmita tenía aseguradas las preferencias de la cátedra en la carrera de 1800 metros, con la que se abrió el programa, la favorita resultó ser Perla Blanca, la hija de Remanso del entraineur Alberto Caimi, que hacía su rentrée teniendo como piloto al excelente jockey Emilio Ruiz.

Ello fué sin duda lo que determinó más que nada al público a sostener a Perla Blanca en calidad de favorita, y de ello nadie tuvo que arrepentirse, pues la pupila de Caimí se impuso con ostensible facilidad, en tanto que Darmita, cotizada en segundo término, apenas si logró el cuarto puesto detrás de la ganadora, de Escobita y de Regidora que finalizaron segunda y tercera produciendo ambas un buen placé.

La carrera se inició con Escobita en la punta, pero en seguida pasó Dolomita colocándose en los puestos inmediatos Amurga, Regidora y Darmita.

A poco de entrar a pista recta, Escobita volvió a aparecer en la delantera, pero ya frente a las populares, Emilio Ruiz llevó a Perla Blanca al frente y sin encontrar mayor resistencia en Escobita, pasó de largo para llegar a la raya con tres cuerpos de ventaja sobre aquélla, señalando 1'53" 3/5 para los 1800 metros.

PRIMERA CARRERA
Premio Fair Play
Distancia 1800 metros
Premios: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1	PERLA BLANCA 55 kilos por Remanso y P. Blanche, del stud San Elías, (Alb. Caimi), E. Ruiz	27475	14840
2	Escobita 55, P. Martín	1843	1026
3	Regidora 52, A. Luffiego	1182	1152
4	Darmita 55, M. Cavillón	24318	12233
0	Dolomita 55, E. Orduna	7342	335
0	Amurga 55, R. Fernández	4182	2011
0	Jaquelina 55, J. Sola	359	688
0	Merienda 52, B. Mellado	170	146
0	Cerva 52, J. Garrido	137	82
		67008	36013

No corrió Luz Azul.

Dividendos: del 1o., $ 4.40 y 2.75; del 2o., 12.30; del 3o., 11.20.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.o a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'53" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Escobita	$ 97.05
Darmita	" 4.95
Dolomita	" 16.40
Amurga	" 28.85
Jaquelina	" 125.75
Merienda	" 700.50
Regidora	" 102.05
Cerva	" 880.40

Fanfurriña batió a la favorita Zaira por 3/4 cuerpos en 1'33" 4/5 para los 1500 metros

Zaira, la hija de Polemarch que al hacer su estreno fué laboriosamente batida por Hijita, escoltándola al final por medio pescuezo mereció hoy un abrumador favoritismo en la carrera de potrancas perdedoras, pero aunque como entonces, corrió muy bien, tampoco pudo librarse de ser vencida, esa vez por Fanfurriña, una hija de Cad, que en su presentación anterior había entrado cuarta de Ricachona.

La partida demoró un tanto y tras dos tentativas frustradas el lote fué puesto en marcha por Marest en la punta seguida de Fanfurriña, Ricachona, Zaira y Cajamarca, a la que se sostuvo en segundo orden de preferencias.

En el orden indicado llegaron a la mitad de la recta, donde Zaira y Fanfurriña dejaron atrás a sus enemigas trenzándose en lucha, de la cual salió vencedora la pupila de Fidel Guerrero, llegando a la meta con tres cuartos de cuerpo a favor de su triunfo.

A tres largos de Zaira se clasificó tercera Cajamarca, y detrás de ésta, Ricachona, la pupila de Naciano, que tuvo muy pocos boletos.

Los 1.500 metros se recorrieron en 1'33" 4/5.

Cuchinelli fué el piloto de la ganadora, a la que condujo con la pericia que le es característica.

SEGUNDA CARRERA
Premio Polo de Oro
Distancia 1500 metros
Premios: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1	FANFURRIÑA 55 kilos, por Cad y Farouche, del stud Ha. Trujui, (F. Guerrero), P. Cuchinelli	12503	6773
2	Zaira 55, E. Orduna	55820	28253
3	Cajamarca 55, I. Leguisamo	19798	10800
4	Ricachona 52, M. B. Andrade	4112	2881
0	Descubierta 55, A. Gutiérrez	744	581
0	Espléndida 53, M. Cavillón	912	714
0	Con Razón 55, F. E. Guerrero	514	358
0	White Star 52, J. Olivera	1848	940
0	Marest 52, R. Fernández	1187	1012
0	Eslovaca 52, F. Dellentraz	1737	1527
		100816	49181

No corrieron: Bermella, Gauchesca, Laverá, Cydonia y Baronesa.

Dividendos: del 1o. $ 14.50 y 2.45; del 2o., 2.15; del 3o., 2.25.

Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'33" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Palma	$ 125.70
Descubierta	" 243.40
Espléndida	" 193.60
Con Razón	" 352.35
Cajamarca	" 9.15
Zaira	" 3.25
Ricachona	" 44.05
White Star	" 93.—
Marest	" 152.55
Eslovaca	" 104.25

El debutante Asalto se impuso con suma facilidad a sus rivales de la tercera

La carrera de potrillos perdedores se resolvió con el triunfo—inesperado para el público—de Asalto, un hijo de Malinche y Azarea, que hacía su estreno presentado por el entraineur Nicolás Berazategui y a las órdenes del aprendiz Manuel Cavillón.

La pareja compuesta por Kilkenny y Arenal, mereció la mayoría de los sufragios, jugándose, en segundo término de preferencias, a El Vasco y en tercero, al ganador.

Puestos los ocho animales ante la cinta del "starting gatte", el largador aprovechó un buen momento, viéndose en seguida a Arenal en el comando del lote, seguido desde los puestos subsiguientes por Asalto, El Vasco y Kilkenny.

Poco antes de entrar a la recta, Asalto pasó resueltamente al frente, y sin mayor esfuerzo fué desprendiéndose de sus enemigos, para llegar a la raya con más de tres largos sobre Arenal, que se clasificó segundo.

Tres cuerpos detrás de Arenal llegó el debutante Alado y detrás de éste El Vasco.

Asalto, cuyo nombre resultó bastante adecuado a esta, su primera performance, recorrió los 1.600 metros en 1'39" 4/5.

TERCERA CARRERA
Premio Quo Vadis?
Distancia 1600 metros
Premios $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1	ASALTO 55 kilos, por Malinche y Azarea, del stud Maratón, (N. Berazategui), M. Cavillón	18769	6893
2	Arenal 55, J. Canal	45969	22300
3	Alado 55, O. Ruiz	8658	1885
4	El Vasco 55, I. Leguisamo	36220	9720
0	Kilkenny 55, E. Ruiz, (con Arenal).		
0	Cegatón 55, A. Croce	295	233
0	Tocador 55, U. Acosta	402	342
0	Decidido 55, S. Ferragut	1020	656
		126363	42039

No corrieron: Faltablar, Embestidor, Retobo, Chispero, Cockney y Arroyo.

Dividendos: del 1o., $ 12.10 y 3.25; del 2o., 2.40.

Ganada por 3 y 1/2 cuerpos; el 3.o a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Vasco	$ 6.25
Alado	" 62.15
Arenal-Kilkenny	" 3.45
Cegatón	" 771.05
Tocador	" 565.80
Decidido	" 222.95

Huaqui salvó a la cátedra en el handicap de velocidad

Respondiendo al favoritismo que le dispensó el público en atención a su carrera anterior, Huaqui se impuso a sus enemigos del handicap de 1100 metros, aunque, justo es decirlo, tuvo que apelar a todas sus reservas para dominar a Barragancito, que, montado por un piloto muy poco experto, estuvo a punto de adjudicarse la victoria de extremo a extremo.

Siguieron a Barragancito Huaqui, Contento y Ruleta desde los puestos más próximos.

Faltando 200 metros para la raya, Huaqui, exigido por su piloto, dió alcance al puntero, pero el pupilo de Brasi se defendió todavía algunos instantes, y sólo al final se entregó para escoltar al ganador a 3/4 de cuerpo.

Tercero llegó Contento, y cuarto Ruleta.

Huaqui enalteció su hazaña marcando el notable tiempo de 1'4" 1/5 para los 1100 metros.

CUARTA CARRERA
Premio Stayer
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1	HUAQUI 50 kilos, por Diplolo y Lady Helen, del stud Primer Paso, (J. L. Aguilera), A. Luffiego	33378	14431
2	Báltico 47, J. Morales	10839	6146
3	Contento 54, M. Cavillón	25459	13724
4	Ruleta 51, R. Fernández	2409	1756
0	Charlatán 56, A. Gutiérrez	20892	8913
0	Furriel 54, E. Antúnez	10229	5358
0	Donna 54, P. Martín	8484	4593
0	Mensonge 51, P. F. Falcón	1807	913
0	Ingenua 50, J. Ruiz	13792	8491
0	Blackguard 48, F. M. Ortiz	8531	3031
0	Cumbrera 47, J. Altamiranda	2323	1621
0	Barragancito 47, O. Morales (con Báltico)		
0	Comalumbra 47, E. Santana	2163	1732
0	José Julián 45, J. Sánchez	2153	1563
		141946	70293

No corrieron: Pirus y Pata Santa.

Dividendos: del 1o., $ 7.65 y 3.35; del 2o., 5.15; del 3o., 3.40.

Ganada por 3/4 de cuerpo; el 3.o a 1 pescuezo.
Tiempo: 1'4" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Charlatán	$ 12.20
Furriel	" 24.95
Donna	" 30.10
Contento	" 10.05
Ruleta	" 103.05
Mensonge	" 195.50
Ingenua	" 18.50
Blackguard	" 30.—
Cumbrera	" 110.05
Barragancito-Báltico	" 23.60
Comalumbra	" 118.10
José Julián	" 118.65

Hechicero ganó de punta a punta el premio Lombardo

La milla para potrillos que figuraba en sexto turno, fué disputada por tres competidores, esto es: Hechicero, Delire y Tántalo que por ese orden llegaron al disco de sentencia.

Desde que se movieron, el hijo de Polemarch y Hecla, cotizado gran favorito, se situó en el comando del exiguo lote.

Delire lo persiguió de más cerca, pero en la mitad de la recta Tántalo avanza hasta igualar al delantero sin que el piloto exteriorice por ello la más leve inquietud.

Se escuchan algunos gritos aclamando al hijo de Melik, pero faltando 200 metros, Leguisamo se echó sobre las cruces del pupilo del stud Faithful y ello bastó para que Hechicero se desprendiera de Tántalo que al final perdió el segundo puesto aventajado por Delire en 3/4 cuerpo.

Hechicero cubrió los 1600 metros en 1'40", ratificando la excelente impresión que dejara al obtener su primera victoria.

En un Final Emocionante Goldseeker Hizo Suyo el Premio Gral. Pueyrredón

El pupilo del Stud Condal aventajó por 3/4 cpo. a Henry Lee, a media cabeza del cual se clasificó tercero Jolly Eyes

El clásico General Pueyrredón, la carrera más extensa de nuestro programa hípico, y que por lo mismo sirve para la consagración de los ejemplares máximos, era el número principal del programa ofrecido esta tarde en Palermo.

Seis animales concurrieron a la importante cita, y aunque la mayor parte de ellos, bien que prestigiados por indudables méritos, hállanse en la actualidad en la trayectoria descendente de su paso por las luchas, el encuentro logró encender en la concurrencia el entusiasmo sportivo, ese entusiasmo que, desgraciadamente, entre nosotros sólo se manifiesta en ocasiones cuando el interés de una rivalidad entre dos o más caballos se sobrepone al incentivo material del dividendo.

Va dicho que seis fueron los participantes del Pueyrredón de esta tarde, y, como se sabrá, dos de ellos (Goldseeker y Lyda) eran todo uno a los efectos del sport.

Los demás eran Henry Lee, ganador el año pasado de esta prueba; Jolly Eyes, reciente vencedor de Lyda en el clásico Chacabuco; Courtier, que desde su regreso de la vecina orilla no ha hecho nada en concordancia con sus hazañas del año pasado, y Billet Doux, el hijo de Oquendo de la ecurie Amistad cuyo mérito más reciente era el de haberse clasificado segundo con 61 kilos en un handicap de 2500 metros ganado con 50 kilos por Malinchito.

El desfile preliminar

En seguida de disputada la carrera de velocidad, fueron apareciendo en la cancha los seis contendores, suscitando a su paso vivos comentarios.

Henry Lee fué el primero en dejarse ver, pasando al galope, y en la misma forma lo hicieron luego Goldseeker, Billet Doux, Jolly Eyes, Courtier, y, por último, Lyda.

Goldseeker fué el que mejor impresionó por su magnífico estado, aunque justo es decir que todos en general lucían una preparación inobjetable, al menos por lo que a simple vista se podía apreciar.

La cotización preliminar ya resultó favorable a la pareja de Naciano

La cotización preliminar ya fué indicio del orden de preferencias que los principales competidores merecían en la cátedra.

Para muestra, transcribimos las cifras del segundo apunte:

	Ganador	Placé
Billet Doux	281	101
Goldseeker-Lyda	2839	305
Henry Lee	685	195
Jolly Eyes	2514	205
Courtier	300	95

La carrera

Alineados los seis campeones en el palo de la milla poco tardó el starter en ponerlos en movimiento, hecho que fué subrayado por el público con la consabida exclamación ¡largaron! doblemente expresiva que de habitual en el caso presente, pues los preliminares de la partida fueron observados con contenida ansiedad.

Lyda fué la primera en destacarse del pelotón, pero a los 100 metros Billet Doux se le adelantaba quedando la yegua en segundo término precediendo a Jolly Eyes, Henry Lee, Goldseeker y Courtier, que cerraba la fila.

Al pasar por primera vez frente a las tribunas, Lyda había reconquistado para sí la posición principal y en amplias brazadas galopaba seguida de Billet Doux Jolly Eyes, Henry Lee, Goldseeker y siempre a la zaga del pelotón Courtier.

Al entrar a la recta del río Jolly Eyes se adelanta a Billet Doux, colocándose a dos largos de Lyda y desde entonces la expectativa se concentra en la yegua que sigue al frente del lote y en el hijo de Amsterdam, que parece dispuesto a quebrar su resistencia en cuanto lo quiera su piloto.

Lyda ya entra a la recta final, y en seguida se ve que Jolly Eyes la domina pasando al frente y ofreciendo la impresión de su victoria, pero cuando ésta ya parecía irremediable, esto es, al enfrentar las tribunas del paddock, Emilio Ruiz, piloto de Goldseeker "busca" al guapo hijo de Picacero, quien respondiendo noblemente a su calidad, avanza impetuoso para alcanzar el disco con 3/4 de cpo. a favor de su victoria, en tanto que Henry Lee en una brillante carga final desaloja del segundo puesto a Jolly Eyes, batiéndolo por la mínima ventaja.

El último puesto del marcador lo ocupó Lyda a la que se hostigó implacablemente como puede notarse en el desarrollo de la carrera.

Los 4000 metros se recorrieron en un tiempo poco notable: 4' 19" 2/5, es decir en 5 segundos y 2/5 más del tiempo record que pertenece a la famosa Digital a pesar de los años transcurridos desde su época.

Huelga decir que la entrada de Goldseeker al pesaje fué recibida con una tempestad de aplausos extensivos a su piloto que lo dirigió en magistral estilo y al cuidador Naciano Moreno que certificó una vez más la competencia que lo hace el primer trainer de Palermo.

QUINTA CARRERA
Premio General Pueyrredón
Distancia: 4000 metros
Premios: $ 25.000 al 1o., 5000 al 2o. y 2500 al 3o.

1	GOLDSEEKER 61 k. por Picacero y Popinjay, del stud Condal, (Nac. Moreno), Emilio Ruiz	58698	13690
2	Henry Lee 61, I. Leguisamo	20714	4273
3	Jolly Eyes 58, M. Acosta	34688	4863
4	Lyda 56, J. Canal (con Goldseeker).		
0	Billet Doux 61, E. Orduna	9865	2303
0	Courtier 61, P. Cuchinelli	3267	1072
		127252	26230

No corrió Marquito.

Dividendos: del 1o., $ 3.90 y 2.40; del 2o., 3.30.

Ganada por 3/4 de cuerpo; el 3.o a 1/2 cabeza.
Tiempo: 4' 19" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Billet Doux	$ 23.20
Henry Lee	" 11.05
Jolly Eyes	" 6.60
Courtier	" 70.10

SEXTA CARRERA
Premio Lombardo
Distancia 1600 metros
Premios: $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1	HECHICERO 50 ks. por Polemarch y Hecla, del stud Faithful, (Fco. Maschio) I. Leguisamo	43180	—
2	Delire 50, E. Orduna	10295	—
3	Tántalo 49, A. Gutiérrez	19145	—
		72620	—

No corrieron: Hablenomás y Nitido.

Dividendo del 1o., $ 3.

Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40"

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Delire	$ 12.70
Tántalo	" 6.80

Pechazo recorrió en un canter el handicap de la séptima

El handicap de 1700 metros que se disputó en séptimo término sufrió a último momento la eliminación de Danzante que se le disparó al peón cuando éste lo conducía al hipódromo.

Reducida así la lucha a siete contrincantes, el público auspició con sus apuestas la victoria de Gringazo, aunque muchos fueron también los partidarios que tuvieron Timbalero, Menestrello, Bartola y Estrilado.

El vencedor no fué ninguno de los citados, sino Pechazo con quien el aprendiz Gutiérrez alcanzó la categoría de jockey sin descargo.

Desde que el starter puso en marcha al grupo de competidores, Pechazo se adueñó de la delantera y aunque lo persiguieron tenazmente el hijo de Tiny, tuvo energías para conservarse en su posición de salida hasta cruzar la meta de sentencia, la cual traspuso con ventaja de medio cuerpo sobre Bartola que al final cargó de firme sin comprometer el triunfo del pupilo del cuidador de los Santos que, dicho sea de paso, acababa de correr sin obtener ninguna figuración.

Tercero llegó el favorito Gringazo, y cuarto Menestrello.

SEPTIMA CARRERA
Premio Bacán
Distancia 1700 metros
Premios: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1	PECHAZO 53 ks., por Tiny y Falerna, del stud 25 de Mayo, (R. de los Santos), A. Gutiérrez	10357	4717
2	Bartola 45, M. Acosta	27640	9582
3	Gringazo 57, I. Leguisamo	67474	19118
4	Menestrello 47, E. Orduna	31855	10548
0	Estrilado 55, A. Croce	28513	1663
0	Timbalero 49, A. Luffiego	40975	15142
0	Piedra Roja 47, P. Falcón	3480	1655
		184534	62430

No corrieron: Fulanito, Donna, Millacán, Luxemburgo, Alga, Vigoroso, Mano Negra y Danzante (retirado)

Dividendos: del 1.o, $ 32.40 y 10.90; del 2o., 6.35.

Ganada por 1/2 cuerpo; el 3.o a 1/2 cabeza.
Tiempo: 1' 45" 1/5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gringazo	$ 1.90
Estrilado	" 11.65
Timbalero	" 8.10
Piedra Roja	" 95.45
Menestrello	" 10.40
Bartola	" 12.—

OCTAVA CARRERA
Premio Henry Lee
Distancia 2500 metros
Premios: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1	JUVENCIA 57 ks., por Craganour y Jacinta, del stud Los Ranqueles, (A. J. Penna), E. Canessa	22127	3430
2	Arriaga 56, E. Orduna	80731	12538
3	Bambú 56, I. Leguisamo	47875	4881
4	Aparcero 50, J. Canal	9728	2701
0	Pandero 49, M. Acosta	25364	5351
		185825	28901

No corrieron: Contratiempo, Vivac y Pechazo.

Dividendos: del 1o., $ 15.10 y 4.90; del 2o., 2.80.

Ganada por 1 y 1/2 cuerpos; el 3.o a 4 cuerpos.
Tiempo: 2'38" 1/5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Arriaga	$ 4.15
Bambú	" 7.—
Aparcero	" 34.40
Pandero	" 13.20

Rialto Ganó el Gran Prix de le Touquet

(Associated Press)

LE TOUQUET, 29. — La carrera internacional Grand Prix, cuyo premio asciende a 200.000 francos, fué ganada por Rialto de W. Lister. Segundo se clasificó Guy Fawkes de F. Hervé, y tercero Destournel de C. Builloon.

Berenjena Ganó la Polla de Potrancas en Rosario

Berenjena, la hermosa hija de Cad, como Fanfurriña, ganó esta tarde en Rosario, la Polla de Potrancas. A la ganadora que citamos la cuida el viejo y conocido trainer A. Irusta, de tan destacada actuación en aquel circo de carreras donde, con un par de pensionistas en la pasada temporada: Lincolen y Nimbus obtuviera un buen número de dobletes.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

De punta a punta ganó Senera, fué seguida por Masacre, Arbaleta y Fatriotera, los que entraron en este orden:

Premio Pripool — 1500 metros

1	SENERA 54, por Bruce Love y Sol fa mi la del stud Haras Nacional (M. Scola), F. A. Gómez	621	200
2	Masacre 54, A. Batista	143	67
3	Arbaleta 54, P. Batista	148	48
4	Patriotera 54, P. C. Moreno	177	49
		1088	364

No corrieron: Cariatide, Parianchina, La Laguna y Redoblona.

Dividendos: del 1o, $ 3.65 y 2.25; del 2o., 2.75.

Ganada por 1/2 cuerpo; el 3o., a varios cuerpos.

Tiempo, 1'34".

SEGUNDA CARRERA

Punteó 19 de Enero, seguido de Defensor, Penón, Preker y Señor Mío Por los 400 metros, Penón toma la punta, desarrollándose la carrera sin mayores alternativas hasta que en la recta avanza N. star, dominando a Penón por los palos y Ventajero por afuera, imponiéndose finalmente éste. Tercero, Ofensor; cuarto, Penón.

Premio SISLEY — 1600 metros

1	VENTAJERO 55, por Molinete y Equa, del stud Edmond Blanc; (A. Berro) P. C. Moreno	1136	459
2	Nestar 55, F. Gómez	228	124
3	Ofensor 53, G. Ponciolo	370	224
4	Penón, 53, B. Morteyrn	317	152
0	Ramallo 55/51, Mieres	414	251
0	Preker 55, E. Batista	326	251
0	Señor Mío 51, P. Batista	68	60
0	19 de Enero 51, M. Altamiranda	175	120
		3084	1617

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 4.50 y 2.85; del 2o., 5.20; del 3o., 3.80.

Ganada por 1/2 cuerpo; el 3o. a 2 1/2 cuerpos.

Tiempo, 1'39".

TERCERA CARRERA

Al partir, Winkaway mantúvose en la punta un instante, destacándose en seguida del lote Don Sturzzo, que no pudo en la carrera ser lacanzado Por los 800 metros casi en línea corrieron Winkowoy y Doña Pochola, seguidos de Ku-Klux-Klan.

Ya en la recta, Indice, en rush, se ubicó segundo. Ku-Klux-Klan obtuvo el tercer puesto y Fleje, el cuarto.

Premio El Cubano — 1200 metros

1	DON STURTZZO 54, (con El Indice), por Don Raúl y Atlántida del stud Long Chance (J. Suanes), J. Silveira	726	338
2	El Indice 54, (con Don Sturtzzo), P. Moreno	—	—
3	Ku-Klux-Klan 54, A. Pérez	332	287
4	Fleje 54, A. García	286	285
0	Agrónomo 54, E. Batista	219	93
0	Murellos 54, M. Tapia	1083	626
0	Gallardo 54/50, E. Palazuelos	80	84
0	Winkaway 52/49, F. A. Gómez	109	83
0	Luna Llenna 52, M. Altamiranda	302	190
0	Doña Pochola 52/48, Mieres	744	403
0	Golondrina Azul 54/48, M. Giacola	150	97
		4551	2501

No corrieron: Escándalo, Copetín, Tambí, Valroy, Doña Inés, Lachivita y Retrechera.

Dividendos: de Doz Sturtzzo y El Indice, $ 10.85 y 8.15; de Ku-Klux-Klan, 5.65.

Ganada por 1/2 pescuezo; el 3o., a 1 pescuezo.

Tiempo, 1'14" 1/5

CUARTA CARRERA

Con un cuerpo de luz punteó Martín Pescador, seguido de Predictor, Capitol y Saruetti. Sin variantes hasta el codo donde atropelló de firme Predictor, apareándose al leader, pero ambos no pudieron contener la carga de Crápula, que ganó bien. Segundo Martín Pescador, tercero Sardetti y cuarto Predicador, que tuvo contratiempos por los 800 metros.

Premio Puritano — 1400 metros

1	CRAPULA 54 1/2, por Caid y Tramposa, del stud Caid (L. Delucchi) A. Pérez	2339	441
2	Martín Pescador 54/51 F. C. Collado	843	165
3	Sardetti 54/52, Gómez	427	187
4	Predictor 54, F. A. Gómez	1017	321
0	Mucamo 54, S. Batista	282	145
0	Capitol 54, A. Batista	207	83
		5105	1289

No corrieron: Eclat, Vengativo y Nacionalista.

Dividendos: del 1o., $ 3.80 y 2.80; del 2o., 3.40.

Ganada por 2 1/4 cuerpos; el 3o. a 1 1/2 cuerpo.

Tiempo, 1'26" 3/5.

Alberto Caimí Abandonó su Ostracismo con la Victoria de Perla Blanca

Alberto Caimí, el ex cuidador del stud Amistad, uno de los buenos trainers de Palermo, por más que la falta de elementos lo tiene meses y meses sin figurar con los ganadores, abandonó hoy su ostracismo, en virtud del triunfo de su pupila Perla Blanca, la hija de Remanso y P. Blanche que ganó la primera carrera del programa magistralmente dirigida por el jockey Emilio Ruiz.

Caimí fué felicitado por numerosos de sus colegas, quienes formularon votos para que el triunfo inmediato al que hoy conquistó la pupila del stud San Elías no se haga esperar.

Es de desear que Caimí se entrevere con más frecuencia entre los que entran al cuadrado del pesaje, pues aparte de que es un cuidador competente es un hombre que no merece estar proscripto del éxito.

Danzante Fué Retirado Después de Inscripto

Danzante que iba a ser uno de los concurrentes al handicap Bacán, fué retirado por su ecurie después de haberlo hecho anotar en las pizarras.

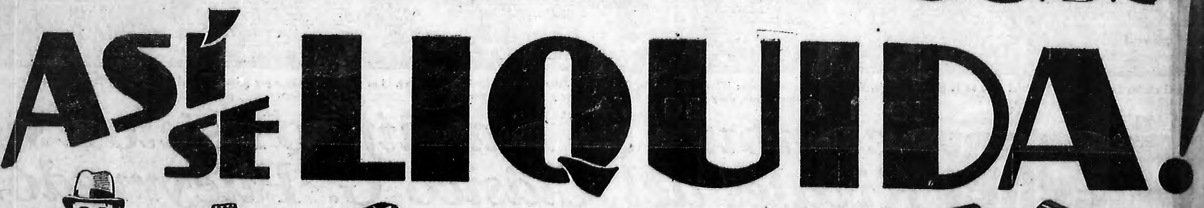
Huelga decir, desde luego que la ecurie El Milagro abonará los 100 pesos de multa que el reglamento impone en tales casos.

La Caída de los Cracks

A la tercera carrera se le puede llamar ahora la tumba de los cracks. En ella fueron derrotados esta tarde Kilkenny, El Vasco y Arenal, aquellos a los cuales el público "veía" ganar cortados.

El triunfo correspondió al debutante Asalto, un potrillo sin los antecedentes de sus rivales, pero con una velocidad ingénita con una clase insospechada que dió miedo después ed conocida. Porque Asalto ha ganado en la forma a que podía atribuirse su nombre.

No queremos darnos corte, pero es lo cierto, en honor a la verdad no más, que de Asalto habíamos dicho lo suficiente para descubrirlo.



Vendiendo artículos de la más alta calidad a precios rebajadísimos.

Esperamos su Visita



COLOSAL liquidación de corbatas de pura seda y última creación a . . . . $

0.95

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DIA

SOBRETODOS de gran moda en género doble faz de pura lana, gustos ingleses de actualidad, a . . . . . . $

59.50

CAMISETA y calzoncillo en frisa afelpada, colores beige y gris, muy abrigados, la pieza . . . . $ **2.50**



SACOS FUMADOR en género especial de buena calidad en tonos gris y beige, alamares de seda, a . . . . $

19.50



CHALECOS de punto de lana, calidad superior y colores de moda, a . . . . $

5.90

ROBE DE CHAMBRE, importado, en moletón especial, colores lisos, gris, marrón y otros . . $ **39.50**

CORBATAS tejidas en pura seda, colores de alta fantasía, superior calidad, a . . . . . $

0.45



ECHARPES de pura seda, gran variedad de tipos y colores, los quemamos: de pesos 20, a . . . . $

6.90

TRAJES cruzados, bien confeccionados en fino casimir peinado, fondo azul marino y marrón fantasía rayado, a . . . . $

59.50



TRAJE de punto de lana, con gorra, colores azul, gris y otros, a $

3.50

FIJADOR "EUREKA" artículo especial para fijar el cabello . . . $

1.95

COLONIA "Ambree" de aroma suave y persistente, muy recomendable, frasco de medio litro . . . . $

3.10

CAMISA de tartan de lana, cuello fijo, calidad muy buena, tonos oscuros, especial para campo . . $

8.50



PAÑUELOS zefir de colores, a $ 0.35 idem en batista blanca vainillada, a . . . . $

0.20

CAMISA para hombre en fino poplin de calidad superior, colores de gran moda, con un cuello . . $

4.90

MEDIAS de lana, Morley legítimas, fabricación inglesa, tonos de gran moda . . . . $

1.90

TIRADORES para hombre en cinta elástica, buena calidad y muy fuertes, $ 0.95. El mismo modelo con cinta de seda, a . . . . $

1.25

MEDIAS de seda alta fantasía, cien dibujos distintos, todos de gran moda, duración garantida, el par, a . . . . $

0.90

VALIJA Gladstone en cuero garantido, ctms.: 50, a $ 21.50; 60, a $ 27.50; 70, a $ 33.50 y de 80, a . . . . $

38.50

VAPORIZADOR de cristal NANCY en bonitos colores, pico niquelado, precio rebajadísimo . . . . $

2.25



SOMBRERO de fieltro en calidad superior, modelo de última moda y colores de actualidad, a . . . . . . $

11.90



GORRAS inglesas para hombre, de la mejor calidad, a . . . . . $

2.25

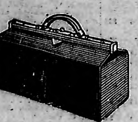


POLAINAS de paño de última moda, confección perfecta y reforzada, varios colores, a . . . . $

4.50

ZAPATOS de gum metal, liso o picado, inglés o prusiano, doble suela, a . . . . $

16.50



VALIJA sport en cuero garantido, cmts.: 40, a $ 15.90; 45, a $ 17.90 y de 50, a . . . . $

19.90



JUEGOS DE JARDIN para niños, sólidamente construídos en hierro y madera, compuesto de: 1 mesa, 2 sillitas y 1 sofá, todo por . . . . . . $ **5.90**

CREDITOS

en 10 mensualidades los acordamos con liberalidad. Pídanos hoy mismo una solicitud y aprovechará también los precios de nuestra

GRANDIOSA LIQUIDACION



BOTIN de gum metal y charolado, caña fantasía, artículo de superior calidad, a . . . . $ **14.80**



NECESER para calzado, muy completo, 6 piezas a . . . . . . $

0.75

PETACA alemana vulcanfibr tamaños 55 y 60 ctms., a . . . . $

4.95

A. De Micheli & Cía.

AV. DE MAYO 1001

¿NO LE PASO A VD. ALGUNA VEZ?

INVIERTE Vd. TODO SU DINERO EN UNA PIPA QUE LE TIENTA...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Y CUANDO SE DISPONE A USARLA SE ENCUENTRA SIN DINERO PARA TABACO

¿NO LE PASO A VD. ALGUNA VEZ?

LA PREGUNTA DE HOY

¿CUAL SERA LA ACTUACION DE LOS ATLETAS OLIMPICOS ARGENTINOS?

Contestan varios aficionados

Deben responder ampliamente

Nuestros atletas, portadores de la representación argentina a la Olimpíada de Amsterdam, deben responder ampliamente, nos dice R. Freixas, que se domicilia en Moreno número 1360. Por las noticias que de ellos recibimos continuamente, sabemos que practican su entrenamiento continua y disciplinadamente, y que se hallan todos en un perfecto estado físico. Lo único que es sensiblemente de lamentar, es la fatalidad que priva a la delegación de box del concurso de Héctor Méndez, la figura más destacada del boxeo amateur mundial. Pero con todo, confiamos en que en ese renglón, hemos de obtener uno de los puestos más destacados en las finales. Y en general, no es posible esperar nada menos de una buena colocación, ya que estamos en condiciones para ello y contamos con atletas que, como Pina, son puntos altos y difíciles de superar.

R. Freixas

Tenemos equipos muy buenos

Indiscutiblemente, tenemos equipos muy buenos en nuestra delegación olímpica; tan buenos, que están en condiciones de hacer destacados papeles en todas las manifestaciones del deporte en que les toque actuar. Es claro que deben enfrentar a lo más destacado del amateurismo mundial, pero a pesar de ello, los resultados deben ser halagadores. Contamos con un equipo atlético en que figuran hombres como Vallania, Dengra, Kleger, Rivas, Pina y demás, que son puntos altos de superar. Aparte sus condiciones particulares de preparación física, tienen ellos el sentimiento hondo de la significación de la representación argentina; y bajo el impulso de ese sentimiento deben agigantarse tratando de imponer el esfuerzo de los hombres de las tierras jóvenes del Sur, — nos manifiesta Luis Cavero, que vive en Esmeralda 1538.



Luis Cavero

En general, la actuación será buena

Difícil es el imponerse en un certamen como el olímpico, donde concurre lo más destacado de los atletas y deportistas mundiales, — opina Horacio Lartigau que se domicilia en Bartolomé Mitre 1805. Pero ya tienen nuestros representantes el concurso público, ganado para los colores argentinos, por los jugadores de football; es cuestión ahora de seguir sus pasos y luchando como buenos, imponer sus condiciones. Algunas selecciones, la de box, por ejemplo, tienen que hacer, forzosamente, lucido papel. Esgrima, donde figuran varios de nuestros grandes maestros, también está llamado a mostrar a la afición europea el progreso alcanzado en nuestro país por el arte defensa. Al lado de estas, la representación de equitación figura asimismo en plano descollante y si Antolí, Barboza, Del Villar y Fernández Bazán no han sentido la diferencia de clima y si sus caballos no han sufrido novedades, no es nada difícil que el trofeo de hipismo pase a poder de los nuestros; cada uno de ellos es un maestro de equitación.

Horacio Lartigau

¿Y por qué no?

¿Y por qué no ha de lucir el pabellón argentino más de una vez en el tope olímpico? Estoy seguro de que tenemos elementos de sobra para llegar a una destacada situación final. Tal dice A. Piñeiro, que vive en Alsina 438. El equipo atlético que hemos enviado, es bueno; las diversas representaciones de natación, remo, hipismo, water-polo, esgrima, etc., están compuestas por elementos que pueden competir sin grandes desventajas. Ahora, siempre que no suceda lo que todos conocemos de la anterior olimpíada: la arbitrariedad de los fallos, que nos privó de alcanzar victorias que legalmente nos correspondían.



A. Piñeiro

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

De mal en peor

Por Dante Quinterno







Casimiro Aín, el Rey del Tango, Está en Buenos Aires

Ha llegado procedente de Berlín y de las principales capitales de Europa, donde sus triunfos fueron ruidosamente comentados

BAILO ANTE EL PAPA Y ANTE EL REY DE DINAMARCA

Casimiro Aín, el rey del tango y cuyos triunfos en Europa bailando en los principales teatros, ocupó tantas veces la crónica telegráfica; Casimiro Aín, el hombre que bailó ante el Papa y ante el rey de Dinamarca, que bailó después en las residencias de todos los magnates yanquis y en todas partes logró aplausos, agasajos y "vento", está otra vez en Buenos Aires y otra vez se prepara a debutar en los escenarios porteños, hasta que de nuevo se le llame desde la "Ville Lumiére", donde se clasificó campeón mundial de baile, después de una prueba de siete danzas diferentes.

Casimiro Aín, ha regresado, pues, triunfante, y no viene, según nos dice, en busca de contratos, sino a cumplir con un sagrado deber de hijo. Durante su permanencia en Europa, ha tenido la desgracia de perder a su señora madre, y en vísperas de que se realicen los funerales de cabo de año, Aín quiere hacer acto de presencia ya que no pudo asistirla en sus últimos momentos. Casimiro aín es un buen hijo ante todo, y lo denunciaron sus lágrimas, al informarnos del objeto de su viaje. Del objeto principal, se entiende, ya que, como piensa permanecer unos meses es claro que no sería raro se le viera aparecer por algún escenario, aun cuando no lo ha resuelto todavía.

¿Quién es Casimiro Aín?

Casimiro Aín, es puede decirse el decano de los profesionales del tango. Cuando nadie pensaba que el bailar con corte, pudiera ser un medio de ganarse honradamente la vida, cuando el tango era bailado nada más que en el suburbio, a la luz de un candil y al compás de un organito cascado y gangoso, Casimiro Aín traspuso las fronteras de Villa Crespo y Palermo, y se instaló con una academia en la calle Entre Ríos. Hablamos de 20 años atrás, antes de su primer viaje a Europa.

La academia en cuestión, funcionaba en los sótanos de un café que se denominaba "El Estribo", que sufría periódicamente, visitas policiales. Toda era, buena gente como quien dice. Pero Casimiro Aín, continuaba impertérrito en su obra de enseñar el tango a toda costa, y tenía, hay que reconocerlo, discípulos vergonzantes, pero discípulos al fin. Entre el malevaje, había muchos "dotores" y entre las discípulas... algunas niñas bien, que concurrían a escondidas. Si Casimiro hablara....

Pero no hay caso. Es una tumba.

Cuando el tango comenzó a triunfar en París, Aín tuvo, fué el primero, la intuición del negocio. Lió sus pilchas, se juntó algunos cobres, y se fué. Por lo menos conocería París, un París reservado hasta entonces a los magnates del dinero y a los "tiburones" de nuestra aristocracia.

Su espíritu aventurero, le daba ánimos para todo. Hijo de vascos franceses, Aín se educó algunos años en el "Collége Rollin", allí por el año 1899, abandonando las aulas poco tiempo después, debutando en el teatro de la Opera, como tenorcito, con Tamagno, en 1890. En 1894 y 1895, pasa como primer bailarín de Franck Brown, al teatro San Martín, donde se destaca bailando las cuadrillas, actuando luego en diversas compañías nacionales, cuando nuestro teatro no pasaba de ser un espectáculo de circo.

En el año 1910, Casaux debutaba por primera vez ante el público, no como actor, sino como ventrílocuo. Esto ocurría en una fiesta de beneficencia realizada en aquel entonces en la "Unione e Benebolenza" y en la que Aín fué contratado como "soplador". Le llamaban por aquellos años "El Vasquito" y no hay que decir que su concurso era disputado en todas las compañías y en todos los festivales. Ya en el tango era un tigre, y Casimiro Aín se constituyó en uno de los primeros profesionales. La academia que puso, fué el comienzo.



Casimiro Aín, rey del tango, que está en Buenos Aires

Su primer viaje a París

Cansado de enseñar a bailar, cuando la academia empezaba a acreditarse y rendirle envidiable tributo, Casimiro Aín resolvió trasladarse a París, en busca de mejor porvenir. Y en compañía de unos cuantos muchachos, convertidos en orquesta típica, debuta en el cabaret denominado "El Garrón", el más lujoso de la Ville Lumiére, y el frecuentado con mayor entusiasmo por la muchachada sudamericana. Allí Aín se impuso, sencillamente. Se le colmó de agasajos, se le arrodillaron los empresarios y se consagró como el niño mimado de la temporada. Los contratos le llovían y Aín se cotizaba al precio que quería. Anduvo y trabajó por todos los escenarios de la capital francesa, de triunfo en triunfo, hasta que a fines de 1919 volvió a Buenos Aires contratado como profesor de baile en el Club Mar del Plata, donde actuó en 1920 y 1921. Cumplido su contrato, emprendió nuevamente viaje al Viejo Mundo, recorriendo los escenarios de Italia, Alemania y Francia, donde continúa cosechando aplausos y agasajos.

Por qué Aín bailó ante el Papa

El exito obtenido por Aín y el triunfo de sus bailes despertó, como es de imaginarse, la codicia de otros, que en su afán de destacarse y de superar los éxitos del "Rey del Tango" — como se le llamaba — comenzaron a exagerar de tal modo los cortes y las quebradas, que más que un baile, el tango parecía una danza libidinosa que exasperó las iras pontificias. Fué entonces cuando, como se recordará, el Papa resolvió prohibir a los fieles el baile del tango, ordenándose que en todas las iglesias se anatematizara contra él. Nuestro ministro diplomático ante la Santa Sede, Dr. García Mansilla, entonces, en el deseo de reivindicar el prestigio del tango argentino ante Su Santidad, solicitó y obtuvo del Santo Padre, una audiencia para Casimiro Aín y su "partenaire" que, en pleno Vaticano se entregaron en brazos de Terpsícore... El Papa, dice Casimiro Aín, quedó encantado y le otorgó su bendición. Una bendición perfectamente ganada, que reincorporó al tango entre las danzas propias de la gente civilizada y religiosa, por añadidura.

Aín, condecorado en Norte América

Los innumerables beneficios en que intervino Aín durante la guerra en pro de los heridos y mutilados, le granjearon la simpatía de los aliados en Europa. A su paso por Norte América, es invitado a participar también en varios festivales donde su nombre se traduce en éxitos asombrosos de taquilla a beneficio de las víctimas de la guerra, recibiendo en compensación un certificado de benemérito, que Aín conserva orgullosamente entre sus notas de viaje, y del cual damos en otra parte el "facsimile". Toda una condecoración, como podrá verse, con sellos, firmas y todo.

Nuevamente en París, Aín se clasifica poco tiempo después campeón de baile mundial en siete danzas distintas. Esto le valió nuevos y abundantes contratos que cumplió religiosamente como cuadraba a su condición de hombre bendito, teniendo oportunidad de bailar ante el rey de Dinamarca, durante el desarrollo de una función a la que Su Majestad asistía. El rey, lo mandó llamar y le estrechó la mano. Una mano de cinco dedos como todas, pero mano de rey, al fin, que no prodigan así no más el honor....!



Edita Peggi, la "partenaire" de Casimiro, que, aunque es rubia, aparece aquí con peluca negra para filmar 300 metros de película. Una exigencia de la Terra Film que, a pedido de la chica, hacemos constar



En "El Garron", de París, cabaret frecuentado por los sudamericanos y donde Casimiro inició su proficua carrera por los escenarios de las ciudades europeas



Casimiro y Edita Peggi, en uno de sus números

Peggi, la "partenaire"

Casimiro Aín ha llegado al país con Edita Peggi, una chica alemana de 20 años primer premio de belleza en el teatro Florida de Berlín. En Dresde obtuvo también el primer premio por su elegancia y sus trajes. Es la "partenaire" de Casimiro, a quien conoció en circunstancias realmente novelescas. Aín se hallaba enfermo de gravedad en un hospital, y Peggy, que sólo conocía de vista a Casimiro de verlo trabajar en el "Palace de Dames" de Berlín, se prestó generosamente a servirle de enfermera cumpliendo su piadosa misión con una agnegación verdaderamente ejemplar. Peggy había bailado ya danzas clásicas en varios teatros de la capital alemana; pero al restablecerse Casimiro, aceptó la proposición de ser su "partenaire". No hay que decir que Aín equivocó su compañera. Nadie podía serlo mejor, porque Peggy bien pronto se adaptó al nuevo baile del que es una insustituíble cultora.

Con ella, Aín filmó para la "Terra Film", más de trescientos metros de película, que se estrenará dentro de breve tiempo.

INFORMACIONES DEL PARTIDO SOCIALISTA INDEPENDIENTE

El diputado Zaccagnini en los yerbales

Continuando la jira encomendada por el Consejo Directivo, el diputado nacional Antonio Zaccagnini se encuentra en la gobernación de Misiones investigando las condiciones en que se encuentran los mensús.

Conferencia pública

El 31 del corriente a las 18 horas, se realizará en la esquina de Florida y Diagonal Norte un acto público reclamando la sanción de varias leyes mejorando las condiciones de trabajo de obreros y empleados. Hablarán los diputados Muzzio, Giusti y de Tomasso.

Homenaje a Obregón

Agradeciendo el homenaje tributado a Obregón por el centro de la 15a., el embajador de Méjico, Alfonso Reyes, ha dirigido una nota a dicha agrupación, en la que entre otras cosas dice: "Puedo asegurar a usted que, como lo desea, tendré la honra de hacer llegar al gobierno de Méjico la noble voz con que ese Centro protesta ante el inicuo atentado y muestra su sincero sentimiento de simpatía y solidaridad para mi país en la lucha empeñada por alcanzar la feliz realización de sus más altos ideales.

Aniversario de la muerte de Jaurés

Se ha iniciado la venta de localidades para el festival organizado por el Consejo Directivo en homenaje al tribuno Jean Jaurés, en el XIV aniversario de su muerte. Dicho festival, en el que actuarán algunos artistas de la compañía Dermoz, se realizará el 1 de agosto en el teatro Marconi.

Plataforma municipal

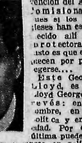
A requerimiento de diversas agrupaciones, se ha prorrogado hasta el 5 de agosto, el plazo para realizar asambleas seccionales a fin de considerar el proyecto de plataforma electoral municipal, formulado por el Consejo.

¿QUIEN ES QUIEN?

SIR GEORGE LLOYD

Sir George Lloyd, alto residente británico en Egipto, ha comunicado a Nabás Bajá, ministro del interior del protectorado que lo hará responsable de todos los daños morales y materiales que sufran los intereses británicos con motivo de la agitación nacionalista reinante en el país del Nilo.

Lógicamente no hay nada que observar a esta prevención del Alto Comisionado, pues si los ingleses han establecido allí un "protectorado" justo es que empiecen por protegerse....



Este George Lloyd, es un Lloyd George al revés: en el nombre, en la política y en la edad. Por esta última puede ser hijo del célebre galense; en política está en las antípodas con el "otro" pues es conservador y en cuanto al nombre no tiene tanto renombre como el ex "premier" de Inglaterra.

Tanto es así que no pocos se sorprendieron de que cuando se trató de designar reemplazante a Lord Allenby el célebre general, en el cargo de Alto Comisionado en Egipto, la elección recayera en este Sir George Lloyd.

No pocos se preguntaron quién era ese señor, y al día siguiente supieron que este Lloyd había sido gobernador de Bombay desde 1918 a 1923; que era diputado desde 1924, por el distrito de West Sataffordshire y por Eastbourne...

También supieron que Sir George Lloyd está casado con una dama de honor de la reina Alejandra.

Y por último supo el gran público que mister Lloyd se ha venido preparando para llegar a ser un "eastman", — (así llaman en Inglaterra al que conoce las colonias y posiciones del este: India, Egipto, arabia, etc.) — a cuyo fin había realizado largos y detenidos viajes por la India y el Asia Menor y aun por el mismo Egipto.

Es costumbre de los "managers" ingleses, cuando tienen candidato para un alto puesto, enviarlo a que haga un viaje preliminar, de incógnito, para formarse, como simple veedor, un criterio propio sobre el país o fábrica o institución que va a entrar a dirigir. Así ha sucedido, por lo menos, que un simple caballero británico que ha estado haciendo "tourismo" en el River Plate, ha resultado del día a la mañana, gerente de tal o cual poderosa empresa de transportes (vulgo, ferrocarril o tranvías).

De todos modos la tarea de Sir George Lloyd no ha de resultar extremadamente difícil, pues está en el Egipto para levantar el garrote de la prepotencia. La comunicación que acaba de hacerle a Nabás Bajá, ministro del interior del pobre "rey" Fuad, es una orden y una amenaza.

Mañana se Estrenará "Muchachas... Cuidado..."

Argumento

Eva Berg, novel actriz del género dramático, inicia su carrera bajo lisonjeros auspicios en el Palais Theatre de Berlín.

Es ella la protagonista del drama "La madre criminal" en el cual interpreta el rol de la niña que engañada por un hombre sufre las consecuencias de su abandono.

Su arte y su belleza despiertan la atención de un espectador Jorge Parker propietario de extensas minas en Africa. Jorge es presentado a Eva y entre ambos nace una abierta simpatía que más tarde se convierte en amor. Un accidente automovilístico acaecido en circunstancias en que ambos jóvenes efectuaban un paseo por las afueras de la ciudad les obliga a pasar la noche en una posada. Este suceso vino luego a influir profundamente en la vida de Eva. Pocos días después Jorge es llamado urgentemente junto a su padre atacado de fiebre malaria y no obstante el desconsuelo de Eva parte para el Africa desde donde escribe luego a su amada sendas cartas de amor que no llegan a su destino porque un compañero de Eva, que la pretende sin resultado, las intercepta.

Pronto la pobre niña comienza a percibir la cruel realidad en que se halla, al creerse abandonada por Jorge. Su amado por su parte, mal podía continuar escribiendo, pues a poco de llegar al Africa había contraído también él la fiebre que atacara a su padre y está debatiéndose entre la vida y la muerte.

Culmina la tragedia de Eva el día en que, sintiéndose protagonista real del drama que representa en el teatro, sufre una crisis nerviosa y absteniéndose del apuntador, prorrumpe en desesperadas consideraciones dictadas solamente por su cerebro afiebrado. Al terminar la obra, Eva pierde el juicio siendo recluída en un sanatorio como triste odisea de su amor sin esperanzas.

La llegada inesperada de Jorge da un nuevo rumbo a la trama y con ella se origina un desenlace sentimental que marca una nueva era en la vida de ambos amantes.

Es de notarse en esta superproducción, además de su sutilísimo argumento, la meritoria labor de Gritta Ley, artista que se revela una verdadera estrella cinematográfica de excepcionales méritos dramáticos.

Estreno, lunes 30 en el cine París, jueves y días siguientes en el cine Hindú.

Se Estrenó Ayer "El Niño Bien"

Reparto. — Tommy van Buren, William Haines; Nelson, Jack Holt; Polly, Alice Day; Durant, Hobart Bosworth; Sammy, Coy Watson Jr.; Cynthia, Constance Howard; Señor van Buren, Paul Nicholson; Señora van Buren, Julia Swayne Gordon.

Argumento. — Tommy van Buren es el típico "niño bien". Para él, la vida no tiene problemas, como ser el de vestirse bien y pasar agradablemente el tiempo. Pero en el fondo es un buen muchacho. En un accidentado paseo en auto, traba conocimiento con la joven Polly, con quien inicia en el acto un activo flirt.

Tommy pertenece a una familia en que es tradición que sus miembros tengan una actuación destacada en el aristocrático Club de Polo de Meadowbook. El padre de Tommy fué en su juventud uno de los ases del club y también a su hijo le ofrece la sociedad uno de los puestos más importantes en su equipo de fama universal, para el gran match internacional contra el célebre team inglés Mayfair. Tommy debe ocupar el puesto de Durant, el más viejo, pero también el más prestigioso de los miembros del Meadowbrook. Durant, que renuncia con dolorosa resignación a su puesto de combate, es, circunstancia ignorada por Tommy, el padre de la joven Polly.

Polly y Tommy se conocen en una reunión, continuando su flirt, con gran disgusto de Nelson, capitán del team de Meadowbrook. En los últimos ejercicios previos al match de los ingleses, Tommy tiene un incidente con Nelson y se retira del equipo, en vista de lo cual es expulsado del club.

Su padre, exasperado por el comportamiento del joven, decide vender todos sus caballos, entre ellos Pronto, el mejor pony de polo de todo el país. Tommy asiste al remate, pero su dinero no alcanza para adquirir a Pronto. Se retira cabizbajo, maldiciendo su locura, mientras Polly, para evitar que el soberbio animal caiga en manos ajenas, consigue que su padre compre al caballo para ella. En la misma noche del remate estalla un incendio en las caballerizas y Tommy, que anda vagando por las cercanías, salva a Pronto de las llamas, sufriendo una quemadura en un brazo.

Llega el día del gran match. Meadowbrook está en desgracia. Nelson sufre una mala caída. En el momento álgido del juego, invitan a Tommy a ocupar su puesto, pero el muchacho juega mal, montando en un caballo que no conoce y molestado por su herida. El muchacho que cuida a Pronto se presenta ante Polly, diciendo que sólo con Pronto Tommy podrá ganar el partido. Rápidamente le traen el caballo, y, en pleno juego, Tommy cambia de montura, decidiendo con algunos golpes magistrales el partido en favor de Meadowbrook.

El júbilo no tiene límites. Tommy se reconcilia con sus padres y la historia termina con un efusivo abrazo entre Tommy, Polly y Pronto.

ULTIMAS EXHIBICIONES DE "LA HERMANA SAN SULPICIO"

Hoy y mañana domingo se realizarán en el teatro Avenida las últimas exhibiciones de la película española "La hermana San Sulpicio", film que está considerado como la mejor producción presentada entre nosotros por la industria hispana.

Dicha película pasará a los cines en la próxima semana, existiendo gran interés entre los empresarios por ofrecer a su clientela tan hermosa adaptación cinematográfica.

ESTRENOS DE LA PARAMOUNT PARA EL MES DE AGOSTO

Jueves 2. — "La verruga de la favorita". Dibujos animados. "A gusto del papá", cómica, con Edward E. Horton.

Viernes 3. — "Alas" (extraordinario) con Clara Bow, Charles Rogers, Richard Arlen, Jobyna Ralston, Gary Cooper, Arlette Marchal, El Brendel, Henry B. Walthall, Gunboat Smith, Julia Gordon, Hedda Hopper. (Estreno en el Capitol Theatre exclusivamente).

Sábado 4. — "Paramount News" número 46. Sucesos mundiales. "Serenata", comedia con Adolphe Menjou, Kathryn Carver, Lawrence Grant, Lina Basquette, Martha Franklin.

Jueves 9. — "Bebes y nodrizas". Dibujos animados. "Campeona en toda la... curva", cómica con Anne Cornwall, Lorraine Eddy.

Sábado 11. — "Paramount News" No. 47. Sucesos mundiales. "La fortuna es del audaz", comedia con Richard Dix, Gertrude Olmsted, Ford Sterling, Phillip Strange, Maude Gordon.

Jueves 16. — "La cura del doctor Kokoroff". Dibujos animados. "Críspulo dopado", cómica con Billy Dooley.

Sábado 18. — "Paramount News", No. 48. Sucesos mundiales. "El enamorado magnífico", comedia con Florence Vidor, Alberto Conti, Marietta Millner, Loretta Young, Matty Kemp, Ned Sparkes.

Martes 21. — "Una cosa es predicar..." (extraordinaria), con Harold Lloyd, Jobyna Ralston. (Estreno Paramoun).

Jueves 23. — "Un presente griego", cómica con Jimmy Adams. "Chamuschado y fogueado". Dibujos Animados.

Sábado 25. — "Paramount News". No. 49. Sucesos mundiales. "Ama y aprende", comedia con Esther Ralston, Lane Chandler, Hedda Hopper, Jerry Mandy, Claude King.

LA GARBO EN EL PAPEL DE SALOME

Greta Garbo está obsesionada por el deseo de interpretar el rol de Salomé. Los funcionarios de la compañía no se deciden todavía a complacerla, porque este bíblico episodio se ha presentado ya en la pantalla y porque el papel de la heroína es tan antipático que puede reflejarse desfavorablemente en la estrella. No obstante, las dramáticas posibilidades de la historia fascinan a miss Garbo, a tal extremo que insiste en solicitar dicha parte. Esta obsesión es análoga a la de Chaplin, que asegura que algún día representará el papel de Hamlet.

"Tienen muy Poca Plata en Norte América para Comprar mi Orgullosa Condición de Ciudadano Argentino"

Con estas palabras llenas de elevado patriotismo, contestó Barry Norton, el gran muchacho porteño, a las reiteradas proposiciones de hacerse ciudadano estadounidense para coronar su brillante carrera artística

Admiro y respeto — agregó — a esta tierra de libertad, donde el esfuerzo del hombre logra el máximo de beneficio; pero no quiero ni siquiera pensar que un día no pudiera gritar bastante fuerte que soy criollo

Su sincera respuesta fué elogiosamente comentada en Hollywood

No hace mucho tiempo que en estas mismas columnas, adonde llegan primero que a ninguna otra parte la noticia alegre o el lamento triste de los argentinos que triunfan o fracasan lejos de la patria, nos ocupamos con justificado entusiasmo de un gran muchacho porteño, Alfredo Birabén (Barry Norton) que en Hollywood, la portentosa metrópolis del celuloide, se había abierto cancha solo, sin otros méritos que su capacidad y su talento.

En esa crónica nos referíamos a su brillante carrera artística y hacíamos a grandes rasgos el bosquejo de su fantástica aventura, que llegó a tan feliz término a la edad en que otros recién comienzan a triunfar.

Hoy, regocijados, nos hacemos eco de una gesto de Barry Norton, de Alfredo Birabén (hijo), que a pesar de no halagar mucho a los ciudadanos de la gran república del Norte nos llena de orgullo a nosotros, pues vemos a través del mismo, que, a pesar de todos los beneficios materiales que la situación ofrecida le podría proporcionar a nuestro compatriota, él, en un gesto que lo honra, sacrificó, si cabe, su brillante posición actual para contestar con las palabras justas en los labios del hijo de una nación libre como la nuestra.

La nota popularizada

No es desconocido por nadie el afán de americanizar a los ídolos que existen en Norte América, afán por otro lado justo y patriota, pues es lógico que si en la tierra de promisión los extranjeros encontraron el triunfo que otras patrias les negaron, justo es que sean también las estrellas luminosas de su bandera las que guíen en adelante su vida y su destino, por eso no hablamos como un reproche de la proposición de hacerse ciudadano americano hecha a Barry Norton, sino que queremos únicamente señalar la valiente contestación de éste, como un homenaje a su patriótica actitud.

La anécdota, llegada a nosotros por conducto del actor argentino Ellis, es la siguiente: Uno de los directores de la casa Fox, que guarda gran estima por el artista de "El precio de la gloria", y es, a su vez, alto empleado del gobierno americano, habíale en varias oportunidades reiterado las ventajas que obtendría en su carrera, si, dando muestra de reconocimiento a los Estados Unidos, sacaba ciudadanía del país. Barry Norton, con la gentileza que le es característica, eludió diplomáticamente el ofrecimiento un tanto velado que le hacía, pero en cierta oportunidad, ante una cantidad de gente peliculera de renombre, como dicho señor volviera a insistir descaradamente sobre el asunto, traduciéndole en cifras los beneficios que obtendría con ello, Barry Norton, un poco pálido de emoción, le contestó con esas cortantes palabras que nosotros hemos utilizado para el título: "Tienen muy poca plata en Norte América para comprar mi orgullosa condición de ciudadano argentino".

Barryl Norton

Lejos de levantar enemistad la respuesta del artista argentino, ella fué elogiosamente comentada, al agregar con sentido cariño el concepto generoso de las palabras siguientes: Admiro y respeto como madre a esta tierra de libertad donde el esfuerzo del hombre logra el máximum de beneficios, pero no puedo ni siquiera pensar que yo no pudiera gritar bien fuerte que soy criollo.

Esta breve escena es para nosotros lo mejor que ha impreso el gran muchacho porteño en Hollywood. ¡Muy bien!

CINEMA PARLANTE

Una gran compañía ha obtenido el privilegio de la General Electric Company para producir películas proyectadas en conjunción con el invento más perfeccionado del sonido. Actualmente están en construcción cuatro escenarios a prueba de sonido destinados a ulteriores experimentos en esta dirección.

EN EL CINE PARIS SE EXHIBE LA PRODUCCION "ALRAUNE"

La empresa del París continúa presentando al público las novedades más sobresalientes de la moderna cinematografía. Reciente aún el éxito de "El Circo" que en dicha sala se proyectó como primicia para el público porteño, nos ofrece actualmente con carácter de exclusividad absoluta la producción alemana "Alraune" que ha constituído uno de los éxitos más destacados de la actual temporada.

Digna de elogio la actitud de la empresa del París, siempre atenta para satisfacer ampliamente los deseos del numeroso público, que ha hecho de dicha sala el lugar agradable y favorito para las reuniones sociales.

"¡PERRO QUE LADRA... NO MUERDE!
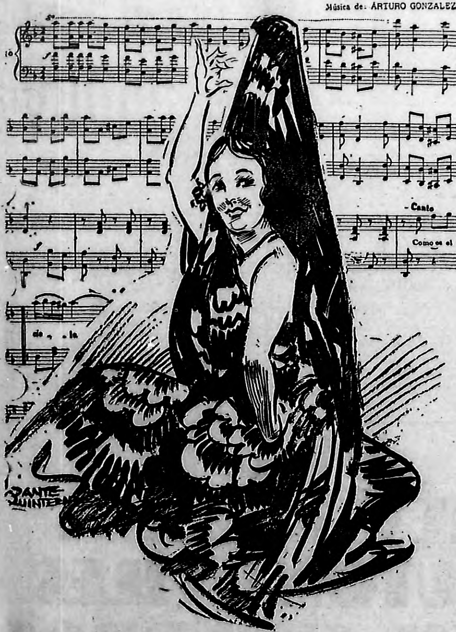
Lew Cody, estrella de la Metro, pasó encerrado en su casa varios días por dar entero crédito al viejo adagio que reza "Perro que ladra no muerde". Un perrillo del estudio experimentaba violenta aversión por Cody, a la cual daba expresión ladrándole constantemente. Cierta vez le contestó Cody con su mueca de fisga de villano del cinema, y el resultado fué un mordisco en la pantorrilla y el verse confinado en su domicilio mientras se enmendaba el menoscabo.

SUSPIROS

Raquel Torres, la señorita mejicana, suspiró de alivio al verse nuevamente en trajes modernos a su regreso del archipiélago del mar del Sur donde hizo el papel de bella aborigen. Muy pronto le participaron, sin embargo, que se le había adjudicado un papel en cierta película que exige los altos peinados y las voluminosas faldas drapeadas de la época de 1849. Suspiró entonces de nuevo... ¡esta vez de pesar!

El Pueblo Queda a Oscuras. Los Juerguistas Disparan sus Pistolas a la Luna. La Luna Hace un Guiño Burlesco. Panchito le Dispara Muy Serio un Escopetazo

Porfiriata baila grotesco. La cara inexpresiva, los ojos en blanco. Hace contorsiones. Mueve el pecho. Todos corean la rumba con palmas. Porfiriata pone calor en la rumba. Mujeres de ojos enormes se acercan. Su respirar es un danzón. El círculo de hombres y mujeres se contrae. Diríase que su aliento es de una sola boca gigantesca. La masa humana se confunde en una sola aceitosa y temblona. Se oyen palmadas cual toque de timbal. Porfiriata, canta, canta...



El poeta mejicano Xavier Icaza, de ese Méjico todavía legendario, misterioso, revolucionario donde el problema religioso arma el brazo homicida y de donde el film yanqui extrae al eterno traidor de sus absurdos dramas de Far West, ha escrito el "Retablo tropical o relación de un extraordinario sucedido de la heróica Veracruz". Retablo que merece el comentario musical de un paso doble torero. Por eso dedicamos al sabroso capítulo mejicano del libro de Icaza — mejicano todavía, dueño de ese fondo insobornable de romanticismo de la raza india pura — este paso doble. Como comentario musical, muletilla policroma, acompañamiento de orquesta al extraordinario sucedido de la heroica Veracruz...

Panchito Chapopote

"Veracruz". Portal del Hotel Diligencias. Viajeros que se aburren y sudan. Boleros impertinentes, vagos, cargadores.

En tres mesas, petimetres que beben. Consumen cerveza, mint-julep, limonada, agua de coco. Charlan, gritan, gesticulan. Invita Pancnito Chapopote.

—Con que ¿te vas, Panchito?

—Me voy.

—¿Te vas y nos dejás?

—¡Ay, que tristor!

—¡Ay, que guanajo!

—¡Envidia! Me voy al viejo mundo en vapor...

—¿Conque en vapor, Panchito? Ja, ja, ja...

—¿Querían que en ferrocarril?

—¡A la salud de Panchito Chapopote!

—¡A su salud, pero que inviete sidra!

—Allí viene Porfiriata.

Un arribeño:

—¿Porfiriata?

—¡Claro hombre! Porfiriata, el viejo loco que vende periódicos y billetes y que se cree reencarnación de héroes.

—Es una jaiba.

—Y que canta rumbas y consigue mujeres...

—Y que cuando hay mitote siempre sale a rumbiar.

—¡Que viva Porfiriata!

Porfiriata entra muy serio al soportal, con grueso bordón y boina marinera.

—Señores: ¡Aquí está Porfiriata!

Porfiriata les ofrece un billete de lotería, el 9669.

—¿Tiene su cábala el numerito?

—¡Capicuá, capicuá...!

Porfiriata baila grotesco. La cara inexpresiva, los ojos en blanco. Hace contorsiones. Mueve el pecho. Todos corean la rumba con palmas. Porfiriata pone calor en la rumba. Mujeres de ojos enormes se acercan. Su respirar es un danzón. El círculo de hombres y mujeres se contrae. Diríase que su aliento es de una sola boca gigantesca. La masa humana se confunde en una sola aceitosa y temblona. Se oyen palmadas cual toque de timbal. El estrujarse de los concurrentes evoca el raspar de lijas. Porfiriata no ceja. Porfiriata canta, canta, desafinado y ronco. La rumba sigue:

—¡Dale la vuelta negrito!

Porfiriata se deja caer grotescamente, con mueca lujuriosa.

Panchito está inquieto. No le quita la vista a una mulata frondosa y brillante. Parece llena de promesas.

La mulata lo nota

La mulata lo nota, le hace un guiño y se va.

Panchito paga las copas. Intenta seguirla. Sus amigos no lo dejan.

Panchito invita a dos en secreto. Se le cuelgan del brazo. Se marchan alegres.

A lo lejos se divisa la silueta ondulante de la mulata.

—Saquen el toro, saquen el toro. Allí viene el negrito. Diez por un rial. ¡Que viva tu mamá! Yo te puedo Porfiriata, Porfiriaaaaataaaa!

—Cállate, loro del diablo, ordena gruñona la vieja celestina y abre la puerta a la mulata.

—Ahí vienen esos. ¡Déjalos pasar!

La vieja se asoma. Hace señas a Panchito y a sus amigos. De no apresurarse les cerrará.

Panchito llega pinto en su traje blanco.

—¡Al blanco y al negro, al blanco y al negro!

—¡Cállate perico, cállate loro, ya no muelas!

La casucha tiene un patiecito lleno de luz y de color. Paredes de azul de mar, macetas rojas, amoratado alero, puertas y helechos verdes. En su jaula estañada, preside la escena el enorme perico locuaz e impertinente.

—Blanco y negro, negro y blanco. Porfiriata te pega. Esa está como para mí, esa está como para mí...

—Lo mismo digo, — grita Panchito. Corre a abrazar a la guapa mulata. Desde una puerta la morena sonríe. Luce perfectos dientes blancos y rubicundas piernas.

—Oye, Panchito, ¿qué nos convidas?

—¡Que traigan sidra para todos!

—¡Que viva Panchito Chapopote!

CIELO ANDALUZ

I

Como en el cielo de Andalucía
Que el alma hechiza con sus fulgores,
Eres Serrana del alma mía
Fruto bendito, fuente de amores,
Por tus penillas y tus achares,
Por tus hechizos y tus quereres,
Eres la musa de los cantares,
La flor y nata de las mujeres.

II

Cuando sales airosa a pasear
Tus hechuras, tu garbo seductor,
Cada paso tuyo es una flor
Que tu breve pisada hace brotar.

III

Serranilla, si tú me quisieras
Para que ni la tierra pisaras,
Una alfombra de estrellas yo tejiera
Donde altiva tu garbo pasearas.
Y un letrero radiante de luz
Que dijera ¡Viva el cielo andaluz!

Letra de Mariano Romero
Música de Arturo González

—Chapopó, chapopó, chapopó... comenta el loro...

Panchito amanece sentimental

Panchito Chapopote amaneció sentimental. La mulata, contagiada, contó su triste historia. Panchito le va a contar la suya.

—¿Y cómo hiciste tan tonto para tener dinero?

—Pues, dicen que por tonto me hice rico.

—Si lo confiesas no has de serlo tanto.

—Te contaré mulata.

En el cuarto deshecho, olor picante de mujer y bebidas. Perfumes corrientes complicaban la atmósfera espesa. Afuera, la ciudad comenzaba a vivir un nuevo día. Un negro rumbero pregonaba alegre su aleve cantando rumbas.

Panchito cuenta su historia a la morena. Vivía en la rica y calurosa Huasteca, pueblos de palmas y sones, baños de río, perfume de vainilla, mujeres caderonas de ojos grandes. Hubiera sido feliz, si su amada correspondiera a su pasión. Pero la ingrata quería a otro. Le parecía Panchito poquita cosa.

Se ganaba un mísero pasar en Tepetate, obscuro pueblo entonces, casas de palma, escasos habitantes, poco dinero. Era amanuence de don Tato, comerciante. Tenía la mejor letra del pueblo. Los rasgos de sus mayúsculas y letras finales, de primorosidad recargada, hacían crecer el hígado de la maestra de escuela, vieja solterona, rabietuda, procaz. Panchito no tenía bien alguno. Mejor dicho, como si ninguno tuviera. Su padre le había dejado unas tierritas, pero se diría que pesaba sobre ellas la maldición de Dios. No producían nada. Ninguna semilla fructificaba en sus landas negruzcas. El agua del manantial que borboteaba en ellas era aceitosa. Parecía maldita. Se diría que su simple contacto quemaba las plantas.

Muy mala suerte tenía Panchito, decían en el pueblo. Por una chapopotera su tierrita es estéril.

—¿Por una chapopotera, chico?

—Sí, por una chapopotera.

—De donde sacan aceite para quemar (petróleo).

—La misma.

La maestra se entera de estos pormenores. Recuerda el subido color de Panchito. Inventa el apodo, tan popular después. Lo hace circular.

—¡Arriba, Panchito Chapopote!
Caleritos, caleritos,
que se avientan y caen paraditos.
Y Panchitos y Panchitos
que son ya Chapopotitos.

Festejos en honor del nuevo nombre

Festejos en honor del nuevo nombre. Tapetate se engalanó una noche, pero durmió después a oscuras por más de una semana.

—Señor Presidente, usté muy rico y estamos de buen humor. Hemo organizado una rumba. Véngase con nosotros, porque va a estar bueno, pero, pa qu'esté mejor denos permiso de balaciar los focos, de apagarlos a tiros... ande, que va a estar bueno...

—Pero muchachos, no sean guanajos: ¿y si el jefe político brinca?

—¡Viva el alcalde!

—¡Arriba, Panchito Chapopote!

—¡Pif, paf, pof, puf!

Se acabaron los focos. El pueblo queda a oscuras. Los juerguistas disparan sus pistolas a la luna. La luna hace un guiño burlesco. Panchito le dispara muy serio un escopetazo.

Desaparece la luna entre las nubes. El cielo se encapota. La noche se nubla.

Un poeta borracho, desde Francia:

—¡Eh, bonsoir la Lune!

"18 KILATES": UN NUEVO TANGO DEL AUTOR DE "DON JUAN"

El éxito de la típica veterana

El autor de "Don Juan" y "Ataniche" ha llegado a nuestra emoción con otro gran tango: "18 kilates". Tango de corte antiguo, tal como deben ser los tangos, "18 kilates" nos trae el recuerdo de aquella época de oro de la música popular, del Buenos Aires de ayer en cuyas esquinas el organito de Rinaldi Hnos. molía "El Entrerriano" o "La morocha" o "La tablada".

El nuevo tango de Ernesto Ponzio ha obtenido ya una ruidosa consagración de aplausos. Todas las noches, el público que llena la amplia sala de la calle Lavalle, donde es un verdadero suceso la primera típica veterana, alienta estrepitosamente al notable conjunto de Ponzio, que resucita los tangos auténticos, los tangos inmortales.

El cartel de Ernesto Ponzio tiene ya una base firme en la patria. No podía ser de otra manera. Para la fama del pibe Ernesto, basta y sobra con un solo nombre: "Don Juan".

"Don Juan", tango de tangos, tango formidable, primero que ningún otro en la emoción ciudadana.

Cuando alguien se decida a realizar la difícil tarea de escribir la historia del tango, el nombre de Ernesto Ponzio ocupará el primer plano. Porque Ponzio es el primer capítulo de la historia del tango.

"LA CANCION MODERNA"

Una publicación interesante

Esta revista porteña de tangos, canciones populares, notas pintorescas y versos de la ciudad, que dirige Dante Linghera, es, por su nutrido material, la primera en su género. En su último número, trae, entre otras cosas: "Viejos de arrabal", por Carlos de la Púa; Glosa del Tango, por Carancho; "¿Qué vachaché?", tango de Enrique Discépolo; ¡Altro que música! de D. Linghera; "Francesita papa", tango de J. y L. Servidio; "Cansancio", por Demos; tangos y shimmys de éxito; reportajes, comentarios, etc., etc.

La tómbola organizada por la misma publicación ha sido, a juzgar por la enorme cantidad de cupones que reciben continuamente, un verdadero acierto. El día 30 de agosto será clausurada la tómbola y se verificará el sorteo en un cine-teatro céntrico.

"La canción moderna" impuesta en la Capital y en los pueblos de la República, ha llamado la atención en la vecina orilla. El poeta Silva Valdés, autor del tango "Agua Florida", no hace mucho tiempo, envió al director una interesante y conceptuosa carta, que fué publicada en su oportunidad. Esto quiere decir, que la importancia de una publicación de carácter esencialmente porteño, no ha pasado inadvertida para los escritores de más arraigo en el pueblo.

"CABEZON"

Así se titula el tango que firman Adolfo A. Pérez (Pocholo) y José Fernández, músicos conocidos en nuestro ambiente. "Cabezón" es una pieza bien realizada, que ha de lograr rápidamente popularidad.

Sus autores agregan, con esta composición, un nuevo éxito a su carrera. José Fernández es el autor de la letra, que merece destacarse por su originalidad.



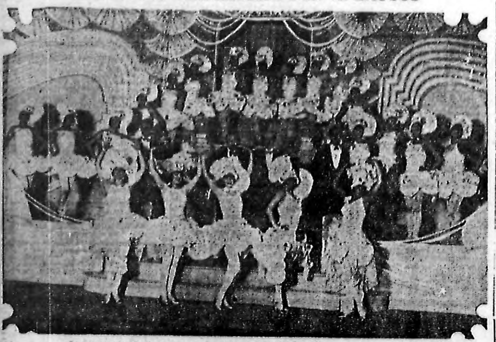





Se Estrenó Ayer en el Teatro Sarmiento

Una revista divertida es "Buenos Aires tiritando"

EL PUBLICO LA RECIBIO CON APLAUSOS



La apoteosis de la nueva producción revisteril aplaudida anoche en el Sarmiento.

Teatro: Sarmiento.
Compañía: De Arte y Sátira.
Obra: "Buenos Aires tiritando".
Autores: Bayón Herrera y Romero.
Clasificación: Revista en varios cuadros.

En sección vermouth, con la puntualidad característica en este teatro, estrenóse ayer en el Sarmiento la anunciada revista "Buenos Aires tiritando". Es una producción dinámica y alegre, en cuyos quince cuadros no se trata precisamente la nota invernal que anuncia el título. Fuera del prólogo, en que se hacen varias alusiones al frío, toda la revista se desarrolla con la vertiginosidad agradable y habitual en los estrenos del Sarmiento, con gracia e ingenio los más diversos temas.

Entre los cuadros, que fueron todos muy aplaudidos, merecen citarse los siguientes:

La revista

Después del prólogo, que realizan briosamente las chicas del coro, encabezadas por la tiple Alicia Vignoli, se presenta el primer cuadro, con un hermoso decorado en el que se muestra, con fidelidad de detalles, la plaza de Mayo, el comienzo de la Diagonal Norte y la Catedral, en un día invernal y de nieve.

Tienen en este cuadro intervención la bailarina Corvera, que ejecutó un bonito baile "el copo de nieve", mientras la Vignoli A. recita una poesía a propósito. Carmencita Lamas, en el "Motivo caluroso" tiene ocasión para lucirse, interpretando una bella canción española. La Serrano y la Montalván también aciertan en sus respectivos papeles de "Otro que bien baila" y "La hipnotizadora". Sofía Bozán canta un vals "La pulpera de Santa Lucía", que fué escuchado con sumo agrado por el auditorio y aplaudido merecidamente, ya que la intérprete lo dice en forma sentida.

"En su mujer lo engaña" un scketch brevísimo hecho por Otal y la Montalván, los aplausos abundaron y se festejó la ingeniosa manera de cerrarlo.

"El tango entre los apaches", realizado a los compases de "La cumparsita", mereció también la aprobación del público, por estar muy bien ejecutado por los intérpretes y por poseer un breve pasaje final muy emotivo. Se lucen en este cuadro Alicia Vignoli, Elena Bozán, Alfredo Camiña y Salvatore.

En la "Frase eterna", la Serrano canta un vals, secundada por Brown, que le sirve para probar una vez más su eficacia de cantante. Y en "La vieja China", un cuadro coreográfico de Mizin, interpretado por el mismo, Podestá, Corvera y Salvatore, aunque se reeditan cosas ya vistas, ellas están hechas en forma impecable y de manera que el público las acata y aplaude.

En "Los deudores de Abraham", Severo Fernández, un cómico que va revelándose cada vez mejor, explota su situación de judío avisado en forma hilarante.

Los tangos

Vienen después los tangos de Sofía Bozán. El primero, con una letra bonita, posee música que no es precisamente la que más se adapta al temperamento de la cancionista que lo interpreta. Pero ésta, "ipso facto" tuvo motivos para resarcirse y ganarse el aplauso del público, cantando, con su gracia peculiar, el tango "Todavía hay otarios", la réplica al otro que dice "Se acabaron los otarios", que tiene el mérito particular de haber sido "made" en Francia, popularizado en el "Garrón" y "Palermo", de la ciudad "lumiére" por sus autores, los hermanos Pizarro, que gustó.

Otros cuadros

En "El pretendiente de la doctora" scketch reído, tienen ocasión de lucirse Otal, Severo Fernández y muy especialmente Enriqueta Serrano, que realiza en el equívoco una doctora muy varonil y discretísima.

Las bellas olímpicas ejecutado por Carmencita Lamas, es una presentación del equipo argentino con alusiones a las olimpíadas pasadas; al team gallego y al catalán que próximamente enfrentará a los nuestros. Carmencita estuvo bravamente graciosa.

"Antes y después de la jira", baile clásico ejecutado por Elena Bozán y Salvatore, tiene a renglón seguido el contraste cómico grotesco de una parodia hecha con gracia por la Corvera y A. Podestá.

El cuadro "Ahora que llega Voronoff", sacado de una idea ya explotada por los mismos autorees, se adapta al momento actual, vísperas de la llegada del profesor que le da su nombre, y fué hecho con gracia mereciendo la aprobación del público que se rió de buena gana.

Y llega así el cuadro postrero, parecido al de todos los finales de revistas, con desfile de coro y principales figuras que cierra con buen broche la nueva producción del Sarmiento.

"Se ha Encontrado una Mujer Desnuda" fué Bien Interpretada en el Odeón

La compañía Dermoz realiza una labor armónica y eficaz en sus representaciones

DEFICIENTE PRESENTACION ESCENICA

Anoche la compañía Dermoz, que actúa en el teatro Odeón representó la comedia de Andrés Birabeau y Juan Guitton, titulada "Se ha encontrado una mujer desnuda".

La coincidencia de que un día antes dos compañías extranjeras dieran simultáneamente la misma obra, ponía forzosamente en el elenco francés un lógico e inevitable espíritu de emulación que daba más interés a la representación anunciada. Por otra parte favorecía a la compañía Dermoz el hecho de que la versión de la obra, lo mismo que los autores, fueran franceses, lo que permitía realizar su interpretación en el idioma original.

Las primeras figuras

El conjunto del Odeón, homogéneo y disciplinado mantuvo durante los tres actos la atención de la concurrencia explotando con mucha habilidad los pasajes cómicos de la obra.

M. Joffre, actor de muchos recursos, supo dar a su papel de A. de la Ferroniére toda la importancia que requería, demostrando sus relevantes dotes artísticas y un gran dominio de la escena. La figura del hombre calavera y derrochador que a la vuelta de los años desea casar a su hija con un hombre acaudalado para salvar su situación, tuvo un excelente y mesurado intérprete.

Mlle. J. Landel, joven y atrayente actriz, dió a su papel de Dionise la frescura y ductilidad necesarias.

Mlle. Ducouret supo hacer también un hábil y eficaz papel de mujer severa y respondona, teniendo suficiente sutileza artística como para no excederse en su difícil interpretación.

Los demás actores

Mlle. Richard, lo mismo que M. Gadry y M. Charpin supieron dar a sus respectivas creaciones el valor que requería, destacándose el segundo de los nombrados en el papel de mucamo fiel y cariñoso con su patrón. Los demás intérpretes estuvieron correctos. Una cosa merece señalarse en la representación de anoche y es la pobreza de los decorados y de la presentación escénica, la cual disminuía el valor del espectáculo y quitaba visualidad al conjunto.

La obra de Birabeau y Guitton fué bien recibida por el público que llenaba casi totalmente el teatro, el cual manifestó su aprobación al final de cada acto, haciendo salir varias veces a los intérpretes a escena.

Nerviosa y Entretenida es la Revista del Apolo

"Alegres caritas criollas" gustó en su estreno

LA FESTEJO EL PUBLICO



El prólogo de la nueva bataclanería del Apolo, estrenada anoche con éxito

Teatro: Apolo.
Compañía: Gloria Guzmán.
Obra: "Alegres caritas criollas"
Autores: Hnos. De Bassi y Pablo Suero.
Clasificación: Revista en varios cuadros.

Al comenzar el sexto mes de temporada teatral, el Apolo continúa ofreciendo producciones acertadas del género revisteril.

La nueva revista estrenada anoche termina de demostrarlo.

"Alegres caritas criollas", obra que suscriben Arturo y Antonio de Bassi y Pablo Suero, fué grandemente festejada por el respetable que aplaudió sus cuadros con gran entusiasmo.

La revista

Comienza la obra con un terceto de muy buen gusto, en el cual un joven pobre le disputa el amor de una mujer hermosa a un joven rico.

Este tema da motivo para que el pobre presente una choza y un corazón, en forma novedosa y espectacular, que da margen al lucimiento de bonitos motivos decorativos y al lucimiento del cuerpo de baile.

A renglón seguido, el rico ofrece su caudal: el oro. Este tema también se glosa en forma espectaculosa, y con el título "La quimera del oro", se ofrece así el primer cuadro grande de la obra. Hay aplausos del público y comienza así la revista bajo los mejores auspicios.

Sigue en seguida un sketch del Dr. Aquino, en el cual se luce la Guzmán, que divierte al espectador.

"...Y yo también", es un pasaje y con él se da una nota de comicidad cantado, de muy bonito asunto, que da lugar para que Olga Arenas luzca sus condiciones de cantante. A continuación se ofrece otra nota cómica. Se titula "En el kilómetro 1680", en la que se lucen Caplán, Obregón, Chiola y Biondo. Este cuadro termina con un número cantado que debió bisarse.

El público aplaude otro cuadro de gran visualidad, titulado "En la Rusia Roja", y Tita Merello que reaparecía, se hizo aplaudir mucho un tango titulado "Tres Chupetes", que es sin duda alguna, un acierto. Debió repetirlo y cantar otro, ante el insistente pedido del público que bien la aprecia.

Una parodia de pasaje de la época de Rosas, un número gracioso a cargo de la Guzmán y las chicas, un cuadro de ópera barata hecho con muy buen humor, un cuplé gracioso titulado, "Pero hágalo con guantes..." y la revista encuentra el cuadro final lleno de brío, de color y de la vivacidad indispensable para que el éxito quede asegurado.

La presentación

Lujosa, de buen gusto y siempre muy cuidada. Buenos decorados, trajes elegantes y tocados finos.

La interpretación

La Guzmán, sobresaliente como siempre; la Cantero, que supo empezar la revista con mucha espiritualidad y buena voz; la Arenas, la Merello, Caplán, Chiola, Climent, Blanco, Biondo y sobre todo las chicas, supieron cosechar aplausos justísimos. Inés Murray, la eficaz tiple cómica que tiene injustamente una intervención fugaz en la revista estrenada, dijo su monólogo graciosamente, que lo terminó en diálogo con Caplán, cosechando ambos buenos aplausos.



Una Revista sin Música en el Mayo

Anoche se estrenó con éxito por el elenco Díaz-Perdiguero

Teatro: Mayo.
Compañía: Díaz-Perdiguero.
Obra: A la moda de París.
Autores: Becar y Romeu.
Clasificación: Revista sin música en siete cuadros.

Clasifican, los autores, de revista sin música a una serie de cuadros sin relación alguna entre sí que, con el título de "A la moda de París" estrenó anoche en el teatro Mayo la compañía Díaz-Perdiguero.

En realidad es tarea harto difícil saber en qué forma debe juzgarse tal representación. Lo má apropiado será dejar constancia de que la revista sin música, es decir los siete cuadros rápidos, cumplieron el cometido a que estaban destinados, dando lugar al público para festejar ruidosamente los momentos de gracia, que abundan en la curiosa producción.

El cuadro serio, titulado "Lejor de la tierra amada", peca de monótono y es de una cursilería lamentable. Agreguemos su falta de originalidad y convengamos en que la "revista sin música" ganaría suprimiendo dicho pasaje.

La compañía del Mayo representó con gran entusiasmo "A la moda de París", distinguiéndose todos los comediantes, que intervinieron en su interpretación.

CON EXITO DEBUTARON ANOCHE LAURITA HERNANDEZ Y DELFINA FUENTES, EN EL VARIEDADES

Pocas veces el simpático teatro de Constitución adquirió el acontecimiento de anoche, con motivo de la presentación de la simpática vedette Laurita Hernández, que tiene conquistadas singulares simpatías y de la actriz tiple Delfina Fuentes, que no actuaba en el teatro desde hace un tiempo; ambas, que fueron muy festejadas y aplaudidas, en los papeles en que les tocó actuar en las revistas de cartel, teniendo también actuación discreta la tiple cómica Mery Lamas, Alba Bersi, elegante bailarina, Dorita Martini, Lucía Montalvo, que cada vez se destaca más y los actores A. Pissano, Santiago Santullo, Serafín Paoli y el primer chansonnier Carlos Casaravilla que gusta extraordinariamente.

Noticiario Teatral

Mañana lunes se realizará en la función nocturna de la Comedia, la velada extraordinaria a beneficio total de la Casa del Teatro, representándose "La comedia de la felicidad".

Los éxitos del cartel de Muiño, "El cabo Rivero" y "Gran Circo Rivolta", llegan hoy a 377 y 110 representaciones, respectivamente. En breve se estrenará en el Buenos Aires, "Tábanos", una pieza de Retta y Dumont.

Mañana se reprisará en el Cómico "Nolatri zeneixi semmo cosci", obra en la que tanto lucimiento tiene el capocómico Luis Arata. Las obras del cartel de este teatro llevan público.

En el Pueyrredón de Flores destaca siempre su labor la actriz Marcela Waiss, cuya ductibilidad e inteligencia le permiten cosechar buenos aplausos.

La compañía infantil gusta en el Ideal, ahora está representando "Perico I, rey de Pulgaria", reprise que ha constituído un acierto.

Nicola Pescatore, el actor cómico de la compañía Menichelli, que actúa en el Politeama, se beneficiará en breve.

"La desnuda del Harem" y "Catalina desnuda" cubren el cartel del Florida, en donde las huestes bataclánicas de Almanzor y Castro siempre atraen al público.

Maud Loty, Ofreció una Nota Pintoresca en la Temporada Teatral

Entusiasmó la "Premiére en Scene"

La graciosa actriz dió relieve al papel protagónico de "Le fruit vert"

BUEN CONJUNTO

Teatro: Cervantes.
Compañía: Maud Loty.
Obra: "Le fruit vert".
Autores: Regis Gignoux y Jacques Téry.
Clasificación: Comedia en tres actos.

Ayer se presentó een el teatro Cervantes la compañía francesa constituída por Maud Loty, Paul Bernard, André Dubosc, Betty Daussmond, Paul Andari, Lucien Callamand, etc. El numeroso público que llenaba la sala saludó con entusiasmo la presencia de la "premiére" en escena. En realidad era esperada con marcado interés la presentación de esta compañía que ha venido a poner una nota pintoresca y atrayente en el ambiente teatral de la temporada.

Maud Loty

Muy pocas artistas parisienses gozan de la popularidad de Maud y es sobre la cual corren el mayor número de anécdotas. No hay semana en la cual los periódicos no recojan alguna nueva salida graciosa o alguna respuesta oportuna que es celebrada días enteros por los frecuentadores de los ambientes artísticos. Entre otras se cuentan las siguientes:

Un día, estando en Deauville, Maud quiso entrar a la sala de baccarat con un hermoso lebrel blanco. Los porteros le negaron la entrada pretextando que a los salones no se podía entrar con animales. Maud Loty, muy sería, contestó a los ordenanzas: "mi perro se llama Dollar, nombre con el cual se abren todas las puertas; si ustedes no me dejan entrar, propinan un insulto gratuito a los norteamericanos". Mujer de fina espiritualidad enteramente francesa, tiene el gran don de la simpatía y basta que ella aparezca en escena para que el público experimente la atracción de su agudo sentido de la ironía y su afán de burlarse con noble elegancia de los propios personajes que ella representa. Maud no ignora, por ejemplo, que posee una voz especial que hoy escuchada una vez no se olvida jamás. Ella tiene la costumbre de atender personalmente su teléfono, y a veces los inoportunos no quieren convencerse cuando ella misma les contesta que no está. Cierta vez que una persona le advertía estar segura de ser la misma Maud que le hablaba, ella le contestó: "No soy más que su mucama, pero de tanto oírle hablar por teléfono se me ha pegado su timbre de voz". Todas estas referencias y la gran cantidad de personas que la habían escuchado ya en París, hacían que su debut fuera esperado con cierta impaciencia. Quería verse actuar en uno de neustros mejores teatros a esta fina artista, digna representante del espíritu francés.

"Le fruit vert"

Tal es el título de la obra con que debutara esta compañía. Como se sabe, se trata de una comedia en tres actos de la cual son autores Regis Gignoux y Jacques Téry, obra que en el teatro de Varietes de París alcanzó el número de trescientas representaciones. Es una comedia de situaciones que divierte al espectador. Esta obra fué dada por algunas compañías en esta ciudad, entre las cuales podríamos citar la interpretación que de esta obra diera la actriz italiana Borboni. Relataremos brevemente el argumento. Una mujer de cierta edad que está a punto de contraer enlace con un lord, para llevar adelante una mentira se ve obligada a hacer pasar por una niña de pocos años a una hija suya que ya ha pasado de los veinte. Este hecho da lugar a situaciones pintorescas. La niña se porta como una mal educada, siendo la constante angustia de la madre, que cree que a cada momento va a ser descubierta en su maniobra. Para empeorar la situación, aparece el novio de la muchacha; pero es tomado por loco, pues nadie le cree que pueda ser el prometido de una chica. Y el lord manda al novio a que pasee por el bosque de Boulogne. Por fin todo se arregla; un sobrino del lord, que jugaba con la chica, termina enamorándose de ella; y como cree que comete una acción monstruosa, se lo declara con gran temor a su tío, quien, enterado de la verdadera edad de su hija adoptiva, acepta, con gran asombro del sobrino, sus proyectos para el futuro.

No es necesario abundar en elogios al comentar la forma en que Maud Loty desempeñó el papel de la chica Genoveva. Sus gestos, sus actitudes, su tono de voz y hasta su estatura le ayudaban a interpretar esa graciosa figura de chiquilina que se ve obligada a representar en la realidad un papel que no es el suyo. Al finalizar cada acto, la artista fué llamada a escena varias veces para hacerla objeto de una cariñosa demostración que culminó al final del tercer acto.

Si bien es verdad que una noche de debut no es la más oportuna para juzgar la labor de una artista que, por otra parte, tiene una fama sólidamente conquistada, podemos decir que el éxito de la temporada de Maud Loty en el Cervantes está desde ya asegurado entre otras cosas por el exactísimo conocimiento de la escena que poseen todos los componentes de la compañía. El desarrollo de la temporada irá demostrando a su vez otros aspectos del arte de Maud Loty. Así será con obras como "Cheri", tres actos de Colette y Leopoldo Marchand, "Le chien qui rapporte", de Armont y Marchand, y "Maud et son banquier", por ejemplo. Respecto de esta última obra podemos contar una anécdota muy graciosa. Esta pieza debía darse en el teatro de Capucines y su nombre originario era "El anillo en el dedo", y era obra de Dieudonné. A Maud no le satisfizo el título, diciendo que no significaba nada. Vamos a cambiarle el título, dijo: le pondremos "Maud y su banquero" y veréis cómo viene la gente. Y así fué.

Los otros artistas

Otro de los actores por quien el público ha demostrado especial simpatía es Paul Bernard en su papel de Harry. Tiene todas las aptitudes requeridas para un "jeune premier" correcto, justo, elegante, medido, dice con claridad, cosa importante para un público, por más francés que se precie. Paul Bernard ha conquistado al público de Buenos Aires y le veremos en representaciones venideras ser objeto de demostraciones de simpatía tan decisivas como las de la primera noche.

El tercer lugar le tocó a André Dubox en su papel de viejo lord empeñado en educar a la muchacha que es capaz de darle lecciones de experiencia a un congreso de sabios. Dubox conquistó muchos aplausos por la forma precisa en que desempeñó su papel

Los demás elementos de la compañía estuvieron a la altura de las primeras figuras.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

Las mujeres ignoran que el mejor medio de retener a los hombres no es sujetarlos con una cadena, sino soltarlos con un elástico. — HENRI FALK. "Les fils improvisés".

* * *

CONSUMAMOS AGUA

"L'Animateur des Temps Nouveaux", de París, ha entablado una ardiente campaña en pro del consumo de agua.

Asegura que en todo tiempo la política del agua ha sido el "termómetro" para medir el grado de civilización de los pueblos. Cita como ejemplos actuales Holanda, que consume anualmente seis toneladas de agua por cada mil habitantes, y no tiene más que una mortalidad de un 9 por 1.000, mientras que Francia, que consume apenas dos toneladas anuales por cada mil habitantes, tiene un 10 por 1.000 de mortalidad.

* * *

LA PENA CAPITAL

La pena capital fué abolida en la provincia de Buenos Aires por ley de 3 de agosto de 1868.

* * *

MARIPOSA PERFUMADA

La mariposa llamada de la cola blanca, exhala un aroma de delicada fragancia, semejante al de la reseda.

* * *

CADA CHICA UNA ATLETA



"Cada chica una atleta", es el principio educativo del Instituto Berlín-Charlottenburg, que atiende con igual esmero a la cultura física que a la intelectual.

La Biblioteca de París

La Biblioteca Nacional de París contiene más de 3 millones de volúmenes.

* * *

Pulseras dobles

La última moda nos viene de París. Y allá se ha dispuesto que las pulseras sean gemelas, una para cada brazo, y que se lleven sobre la manga larga, que sigue usándose.

* * *

COREANOS EN EL JAPON

En el Japón hay 133.700 jornaleros que son naturales de Corea.

* * *

Cuando el público está ya habituado a una palabra, la ciencia busca o fabrica una palabra nueva para designar el mismo mal.

* * *

Progresos aéreos franceses

Para 1940, Francia dispondrá de 55.000 kms. de líneas aéreas internacionales y de 6.570 kms. de líneas aéreas interiores.

* * *

BANANAS Y BATATAS

La banana es 44 veces más nutritiva que la batata.

* * *

EL CANADA

En un principio, el Canadá se llamó Nueva Francia.

* * *

Ganancias yanquis

La riqueza de los Estados Unidos se elevó con la guerra europea de 186.300.000.000 de dólares (en 1912) a 320.800.000.000 de dólares (en 1922). Un aumento en diez años de 134.500.000.000. Casi el 70 por ciento.

* * *

ALFILERAZOS FEMENINOS



—Hace quince días, Carlos me declaró su amor, y yo lo rechacé. Desde entonces, no ha dejado de beber.

—¿Quince días? Ya es demasiado festejar el acontecimiento!

OLIMPICA

Virginia Ash, de Atlanta, se entrena entusiastamente para participar en las Olimpíadas de Amsterdam. Es la campeón femenino de natación de su pueblo.

* * *

La peluquería es un sitio público donde dejamos nuestro cabello y damos dinero encima.

* * *

Marinos norteamericanos

Para poder ingresar como marino en la armada yanqui, es preciso que el solicitante tenga una estatura mínima de 1.68 metros.

* * *

El Secretario de Bernard Shaw

Bernard Shaw busca un secretario. Un amigo le envía un candidato. Y el humorista, seducido por el aspecto sencillo del adolescente, le dice:

—Entendido. Empezaremos a trabajar mañana. ¿Su nombre, si Vd. gusta?

Terriblemente intimidado en presencia del hombre célebre, el muchacho tartamudea:

—... be... ber... ra... a... ard... Berard.

—¡Diablo!—exclama Bernard Shaw. ¿No se enojará Ud. si lo llamo simplemente Berard?

(5) LOS PROGRESOS DEL PEREGRINO
Por John Bunyan





DESPUES que Cristián llegó a la Ciudad Celestial, su esposa, Cristiana empezó a lamentarse por no haberle acompañado. Se le presentó de repente un mensajero del Rey, que la invitó a hacer el peregrinaje. Ella partió con sus cuatro hijos, y acompañada por su hermosa vecina, Mercedes, y se pusieron en camino hacia el portón de la senda.

PASARON por el Pantano del Abatimiento con más facilidad que Cristián, porque el Rey había ordenado que se les allanara el camino. Pero Cristiana estuvo a punto de caer dentro del Pantano. Fueron todos bien recibidos por el guardián del portón, quien les ayudó a proseguir su camino.

DURANTE la marcha en dirección a la casa del Intérprete encontraron algunos hombres malos, pero escaparon a todo peligro, porque el guardián les envió ayuda. Llegaron a la casa sanos y salvos, siendo recibidos cordialmente, como antes había sido recibido Cristián. Además, se les dió un guía, el señor Gran Corazón, porque no podrían pasar solos los peligros que les esperaban.

EL señor Gran Corazón protegió a los peregrinos contra todo peligro. Cuando llegaron a la cumbre de la colina Dificultad, vieron ante ellos los mismos leones que habían asustado a Cristián, pero esta vez los leones iban acompañados por el gigante Horror, que los amenazó con matarlos. Pero Gran Corazón luchó con él y le dió muerte.

(Continuará mañana)

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATRO

APOLO.—Corrientes 1386. — Compañía argentina de grandes revistas — A las 18.15, 21 y 23.15: Alegres caritas criollas. A las 22.15: Cómo nos ven en París.

AVENIDA. — Emp. Argüelles. — A las 18 y 21.45: La Hermana San Sulpicio, película española, $ 2. El 3 de agosto, debuto de la actriz mejicana de comedia, María Teresa Montoya.

ATENEO.—Cangallo 927. — Compañía argentina José Gómez. — Hoy, a las 15: Papá Lebonnard. A las 17.45 y 22: El dueño de las herrerías. — Platea, $ 2.50.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444 Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.30, el gran éxito cómico del año, 66a. y 67a. representaciones consecutivas: En Villa Bonete ha sonado un cohete.—Platea, $ 2.50.

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. Función por sección todas las noches. Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina, Ramoncita Iglesia, etc.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: Trigo Guacho. A las 21: Gran circo Rivolta; a las 22. El cabo Rivero.

COLON. — Concesionario Octavio Scotto. — Temporada oficial de 1928. — Hoy domingo, 2 funciones. A las 14.30, 13a. matinée de abono: El caballero de la Rosa, de Ricardo Strauss. A las 21, 22a. función de gran abono: Carmen.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. — Compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco. — Hoy, a las 18 y 22: La comedia de la felicidad. Mañana, a las 18: Querer. A las 22, función extraordinaria a beneficio total de la Casa del Teatro.

COMICO.—Corrientes 1280.—Compañía argentina Luis Arata.—A las 18.30, 21.15 y 23.15: El escándalo del día. A las 22.15: Yo nunca voy muerto. — Platea, $ 1.—

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de género alegre. — Hoy, a las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: La desnuda del harem. A las 17.15 y 22.15: Catalina desnuda. Exito de La Zazá y La Solsona.

LICEO. — Rivadavia y Paraná — Compañía Pierina Dealessi. — Hoy, a las 15: La Taza de Caldo: La cuadra de casa. Platea completa, $ 2.- A las 17.15: Mamá está cabrera.

MARCONI. — Compañía Concepción Olona. — A las 18: El caudal de los hijos. A las 21.30: La espuma del Champagne. — Platea. Vermouth o noche, $ 2.50.

MAIPO. — Esmeralda 443. Grandes revistas. — Hoy, a las 15, gran matinée familiar. Platea, $ 2. A las 18.20, 21 y 23.20: ¡Juventud, divino tesoro! 22.15: Estrellas de Fuego. — Platea, $ 1.50

MAYO. — Compañía Díaz-Perdiguero. — A las 17.30 y 23.30: Yo soy tu padre. A las 18.15 y 22.15: A la moda de París. A las 21: La Praviana. — Platea por sección, $ 1.— y $ 1.50.

NACIONAL. — Director-empresario: P. E. Carcavallo Conjunto artístico nacional. — Hoy, a las 18.15, a las 21 y 23.15: El sábado a la noche, sainete de A. Vacarezza. A las 22.15: El cadenero. — Platea $ 1.20 por sección. (Los domingos no aumentamos el precio de las localidades).

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. (38) Mayo 6478.—Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director Elías Alippi. — A las 17.15: Sillas de Preferencia (Ring-side). A las 18.15 y 22.15: El Gringo Baratieri. A las 21 y 23.15: Sillas de preferencia (Ring-side).

ODEON. — Comp. dramática francesa Germaine Dermoz. — Hoy, a las 17, primera matinée de abono (2a. serie): La reine de Biarritz. Platea, $ 6.— A las 21.15: On a trouve une femme nue. Platea, $ 5.— Mañana lunes, a las 17.30, reaparición de la célebre recitadora argentina Berta Singermann. Primera audición poética. Platea, $ 5.

OPERA. — Compañía cómico-dramática española, Gregorio Martínez Sierra. Primera actriz: Catalina Bárcena. — Hoy, a las 17.30: 8a. matinée de abono: La casa de muñecas. Platea, $ 6.— Noche, a las 21.45: Se ha encontrado una mujer desnuda. — Platea, $ 5.—
Otro: Mañana, a las 17.30, 2o. concierto Rubinstein.

PORTEÑO. — Corrientes 846. Dirección M. M. González. — El 15 de agosto se suspenderán por completo en Buenos Aires y hasta el año próximo, las exhibiciones de Ben Hur. — Hoy, a las 15, a las 17.40 y a las 22.10:
BEN HUR
La maravilla del siglo. Platea, $ 3. A las 21.30: Cómicas antes de: Ben Hur. Jueves, matinée a las 15.

SMART.—Compañía Marcelo Ruggero. Dirección A. Ballerini. — Hoy, a las 17, 21 y 23: El teniente Peñaloza. A las 18.30 y 22: Se necesita un embajador.

SARMIENTO. — Cangallo 1049. Compañía de revistas de arte y sátira. — A las 17.15 y 22.15: Los encantos de Buenos Aires. A las 18.30, 21.15 y 23.25: Buenos Aires tiritando. — Platea por sec., $ 2.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 18.30 y 20.45, función en la que se presentan Los Liliputienses y demás atracciones de la importante compañía. — Platea, $ 1.50 Mañana debutan los hilarantes excéntricos Brothers Descamps, llegados de Europa en el vapor Formosa.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. (44) 2170, Juncal. — Hoy, función de tarde solamente. Romerías Españolas con bailes populares. Teatro Romano, presentación del Circo Angelo (en miniatura) divertido conjunto de animales amaestrados. Les Sacchi, Palos-Reina, Conciertos y otros atractivos.

CINES

ALCAZAR. — Lima 157. U. T. 3124, Mayo. — A las 14: El simpático conquistador, p. Reginald Denny; en Selecta y noche: La condesa María. Exito del "chansonnier" Mendiola.

ALVEAR. — Esmeralda 320. — Hoy: Rose Marie, p. J. Crawford; Tómame el pulso, p. Bebé Daniels; El tigre del mar. Camino del otro mundo; Capricho de mujer.

AVENIDA (Reformado). Avenida de Mayo 1499. — Hoy: Hijas irreflexivas; El misterio del ídolo; Rosa de Madrid y Los reyes del toreo; Josefina Baker, en La locura del día.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Hoy, tarde: Consultorio del amor; Buenos días, señor juez. Tarde y noche: El diamante del Zar; La letra escarlata; El niño bien.

GRAND PALAIS.—Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4532. — Hoy: t. y n.: Viviendo del cuento, con Madge Bellamy; Detrás del biombo, con Charlie Delaney; La letra escarlata, con Lillian Gish.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, continuado, desde las 13. Exito: Azucena Maizani. Estrenos: El tigre del mar, por Milton Sills; En pos del divorcio, por Marie Prevost. Precios populares.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Tres notables orquestas, integradas por los "ases" del Jazz y los "reyes" del tango. — Hoy, a las 17.30 y 23.15: Si yo fuera soltera, p. May Mc Avoy y Conrad Nagel; a las 18.30 y 22.15, el mayor éxito de risa: El circo, p. C. Chaplin, la mejor producción del inimitable cómico.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Hoy, a las 18.30 y 23.20, éxito grandioso del dúo cómico criollo futurista Corrao-Tríay y sensacional estreno: El tigre del mar, p. Milton Sills y M. Astor; 17.20: El gran desfile, p. J. Gilbert y Renée Adorée; 16.20 y 22.20: La condesa María; 15.20 y 21.30: Su noche nupcial; 14.40 y 20.30: Consultorio de amor.

METROPOL CINE THEATRE.—Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy, a las 18.20 y 23.10: Titania (La Babel de hierro) asombroso film de la vida entre los rascacielos de New York, por George O'Brien; 17.20 y 22.10: El nudo corredizo, p. Richard Barthelmess; 16.20: El ladrón de frac, p. E. Lowe; 16.20 y 21.10: Si yo fuera soltera, p. Conrad Nagel.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Gran matinée, a las 14 horas. — Charles Chaplin, en: El circo. Laura La Plante, en: Música celestial; Jack Coogan, en: El botones.

ONCE. — Rivadavia 2860. U. T. 5137, Cuyo. — Hoy, a las 14.30 y 20.50: Sección cómica; 15.30: Hasta que la muerte nos separe, p. Mae Busch y Conrad Nagel; 16.30 y 21.15: El gaucho, p. D. Fairbanks; 17.30 y 23.15: El fantasma del mar, con música adaptada; 18.30 y 22.15: La condesa María. Martes: Ramona, p. D. Del Río.

PARIS. — Suipacha 168. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más suntuosa de Sud América. Calefacción ultramoderna. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas.—Hoy, a las 21: El circo de la vida, por Mary Jhonson; 16.30: Detrás del biombo, p. Charles Delaney; 17.30, extraordinario éxito de
CARLITOS CHAPLIN
en su última creación
EL CIRCO
a las 18.30 y 22: La domadora de leopardos, p. Jacqueline Logan; 23.10, extraordinario éxito de
ALRAUNE
por Brigitte Helm y Paul Wegener. Miércoles, Buster Keaton, en El loco Bill.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Hoy, a las 14.30 y 15.30, estrenos de films cómicos dedicados a los niños; 16.30: La pequeña irlandesa, p. — Costello; 18.30 y 23: El niño bien, p. W. Haines y H. Bosworth. Mañana: El precio de la gloria, p. Edmund Lowe y Dolores del Río. Miércoles: El loco Bill, p. Buster Keaton.

REAL CINE. — Esmeralda 425|29. U. T. 3300, Retiro. — El gran biógrafo de moda. Tres famosas orquestas. — Hoy: Almas inquietas; Charles Chaplin, en: El Circo; Sección cómica; El tigre del mar, p. Milton Sills; El suceso del año: El Circo, p. C. Chaplin; María Rosa, p. Joan Crawford. Ultima presentación del dúo Magaldi-Noda.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. U. T. 1850, Lib. — Exito típica E. Ponzio. Suceso Sinphonic Jazz Stomp. — Hoy, a las 18.40 y 23.30: El tigre del mar, p. Milton Sills y M. Astor; 17.20, solo: Una nueva y gloriosa nación, (con música adap. y coros); 16.20 y 22.30: Su noche nupcial, p. Ben. Lyon; 15.30 y 21.30: Las malas lenguas, p. R. Novarro; 14.40 y 20.30: Cómicas.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181.— Hoy: El palacio de las maravillas, p. John Gilbert; Paz en la tierra, p. Pola Negri; El hermanito, p. Harold Lloyd.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7050. La sala de moda. 3 grandes orquestas. — Hoy, t. y n. el éxito más grande del año: Carlitos Chaplin, en: El circo; El tigre del mar, por Milton Sills.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La genial orquesta típica Donato-Zerrillo. Luis Díaz en su repertorio de tangos, estilos, etc. — Hoy, a las 15.30 y 20.15: Viviendo del cuento; 16.20 y 22.10: En pos del divorcio; 17.20 y 21.10: Salva... viudas; 18.20 y 23.10: Titania, la Babel de hierro. En las secciones 5a. y selecta de la tarde y 3a. y 4a. de la noche, 3 audiciones en el
AURITORIUM VICTOR

SOLEIL. Cine-Teatro — Corrientes 2150. — Hoy: El palacio de las maravillas, p. John Gilbert; El ladrón de frac, p. Edmund Love; La tragedia del Polo Norte; El huracán humano y Gran sec. cómica.

Modo de evitar los granos

Ya todo el mundo sabe hoy día que los granos y demás afecciones cutáneas, eczemas, sarpullido, forúnculos, etc., son consecuencia de la impurezas de la sangre. Por eso no se curan con remedios exteriores, sino que su tratamiento debe consistir en una perfecta limpieza de la sangre, mediante el azufre termado, que goza de gran fama, por su agradable sabor, prontos efectos y por estar indicado para personas de cualquier edad. Se recomienda hacer en esta estación un tratamiento depurativo a todas las personas expuestas o que ya sufren de afecciones de la piel. Pídase para más datos, un folleto ilustrativo gratis a Callao 147, Bs. Aires.

